الوفاق

رأي... شهادة... واقع

اسبوعية . مستقلة . جامعة صاحبها ورئيس تحريرها: رامز الفري أسست عام ٢٠٠١

AlWifak - January 2005 - Issue No. 38 - 4rd Year

٨ صفحات - ١٠٠٠ ل.ل.

الوفاق. كانون الثاني ٢٠٠٥ - العدد ٣٨ - السنة الرابعة

٢

«الوفاق» تحاور رئيس اتحاد بلديات الجومة سجيع عطية

٣

طرابلس على موعد مع محطة التسفير

٤

كليوبترا.. آخر ملوك مصر القديمة (٢)

٧

«الوفاق» تفتح ملف الأندية الرياضية في عكار

مع ولادة العام الجديد، وعلى أبواب العيد
تجدّد «الوفاق» عهدها

بهذا العدد تطفئ الوفاق شمعتها الثالثة لتبدأ عامها الرابع، يحدوها أمل كبير بأن تكون شمعاتها القادمة، بعون الله، عديدة ومنيرة، مكللة بالنجاح وبرضى طرابلس والشمال عنها وعن مسيرتها.

أعوام ثلاثة مضت على درب كفاح طويل، وفاءً بوعد التزمته الوفاق على صدر أول أعدادها التجريبية الصادر في تشرين الثاني من العام ٢٠٠١، كان خير كلام تلك الافتتاحية عهداً، لعلّ قرّاء الوفاق يذكرونه.

قلنا بالحرف:... ولسوف تحرص الوفاق على تقديم لون جديد من ألوان النشاط الصحافي، فتعالج الأمور الحياتية وهموم المواطن بشكل عام، والشباب بشكل خاص، بلغة الحوار والمنطق..

وإننا لنذكر، في هذه المناسبة ، أنه عندما خرجت الوفاق إلى النور، استقبلها الأصدقاء مشفقين، متشائمين، يخشون عليها وعلى أسرة تحريرها من صدمة الفشل والإخفاق!...واستقبلها بعضٌ، سامحه الله مشككين، وراحوا يتراهنون حول تقدير عمرها المقدور،بين مدة قصيرة أو متوسطة على أبعد تقدير!!

لكن الوليد الذي توقعوا له الموت، أراد له الله وكرام فيحائنا وشمالنا الحياة، فعاش، وها هو ينمو ويشتد ساعده بفضل الأيدي الحانية التي رعته عندما ولد، وتعهدته بالعناية والرعاية، وما تزال طالما أنه باق على عهده، لا يتحول ولا يضل ولا ينحرف...

هذا القبول الكريم للوفاق من قراء أحبوها وأحبتهم، هو الذي نرجو أن يدوم، ابتداءً من عدد العام الجديد هذا، بنفس الود وعلى نفس القدر من التفاهم المتبادل.

أما الوفاق وصاحبها و إدارة تحريرها، فحسبهم في هاته المناسبات الثلاث: مناسبة إطلالة العام الجديد٢٠٠٥، وعيد الأضحى المبارك، ومناسبة حبو الوفاق في عامها الرابع، أن يحشدوا جهودهم، و يضاعفوا السهر، بحثاً واطلاعاً،كيما يقدموا لقراء الوفاق في أعداد العام الجديد زاداً دسماً من المادة الاخبارية المحلية، الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، مواكبة لنشاطات أهل الفكر والقلم والعزم في فيحائنا وشمالنا الحبيب.

وحسب الوفاق في هذه العجالة أن تذكر قرائها بسعيها الحثيث للمزيد من الجودة في الإخراج ومستوى المادة والزاد المقدم.

إلى القارئ الكريم وإلى الوفاق وأسرة تحريرها وإلى مواطني هذا البلد الغالي، وبمناسبة العيد المبارك، نلفظها ومن صميم القلب: كل عام والجميع بخير.

«أسرة التحرير»

مستقبل طرابلس السياحي والاقتصادي في ضوء مشروع إحياء الإرث الثقافي

برعاية وحضور معالي وزير الثقافة الأستاذ ناجي البستاني ومشاركة بلدية طرابلس، نظم المركز اللبناني للإعلام والدراسات والأبحاث مؤتمر تحت عنوان: مستقبل طرابلس السياحي والاقتصادي في ضوء مشروع إحياء الإرث الثقافي، وذلك في قاعة الرابطة الثقافية في طرابلس بحضور حشد من الفعاليات السياسية والثقافية والاجتماعية، بداية الافتتاح بالنشيد الوطني اللبناني ثم كلمة مدير المركز اللبناني للإعلام الزميل أحمد الأيوبي، تلاه كلمة رئيس بلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي، ثم كانت كلمة معالي وزير الثقافة الأستاذ ناجي البستاني،وقد قدم المتحدثين الزميل عبد الكريم فياض، وقد تضمن المحور الأول من المؤتمر موضوع الأثر الاقتصادي و السياحي وقد ترأس الجلسة رئيس بلدية طرابلس رشيد جمالي ومقررها الدكتورة ميرفت الهوز، وقد توزعت المداخلات على الشكل التالي: قراءة في الجوانب العمرانية والتنظيمية لمشروع إحياء الإرث الثقافي لمدير عام الآثار الدكتور فريدريك الحسني، ثم النتائج السياحية المنتظرة من تنفيذ إحياء مشروع الإرث الثقافي في طرابلس لمدير عام إدارة السياحة السيدة ندى السردوك، ثم أبعاد المشروع العمرانية والاقتصادية للمهندس عزام سنكري، ثم مندرجات الإرث الثقافي ومراحل تنفيذه للدكتور ماجد فتال، ثم نتائج مشروع إحياء الإرث الثقافي من ترميم وحماية معالم طرابلس التاريخية للدكتورة راوية مجذوب بركة.

أما المحور الثاني فكان حول الإرث الثقافي والمجتمع الأهلي وقد ترأس الجلسة الدكتور صفوح يكن عضو مجلس بلدية طرابلس ومقرر الجلسة الدكتور خالد الخير وقد دار الحوار حول تجربة ترميم سوق البازركان بين الإيجابيات والسلبيات ثم رؤية نقدية لمشروع إحياء الإرث الثقافي للمهندس جلال عبس، ثم دور الفعاليات الاقتصادية في مواكبة مشروع إحياء الإرث الثقافي للأستاذ مأمون عدرة رئيس جمعية تجار طرابلس، وفي الختام أعلنت التوصيات التي صدرت عن المؤتمر.

بمناسبة عيد الأضحى المبارك يتقدم

الحاج كمال الخير

من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة، بأحر التهاني

طالباً من الله عز وجل أن يعيده على لبنان

وعلى العالم العربي بالخير واليمن والبركات

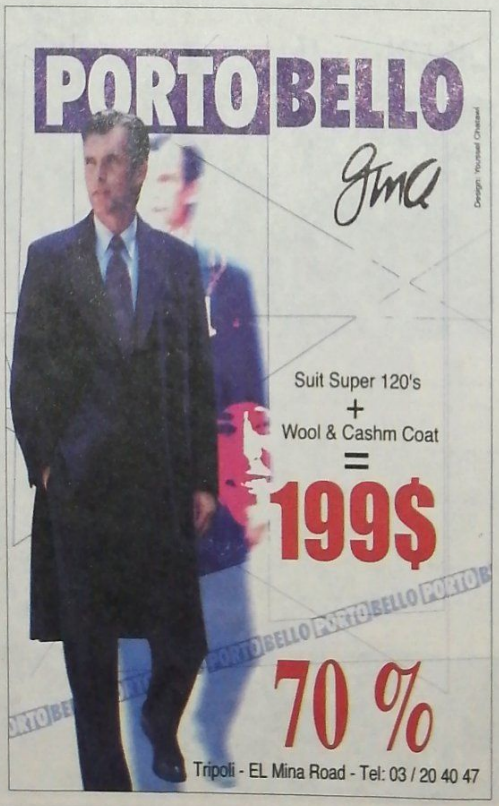
بمناسبة عيد الأضحى المبارك يتقدم

النائب موريس فاضل

من المسلمين بشكل خاص واللبنانيين، بأحر التهاني

طالباً من الله عز وجل أن يعيده على لبنان

وعلى العالم العربي باليمن والبركة



بمناسبة

عيد الأضحى المبارك يتقدم

السيد

محمد جحجاح

من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة، بأحر التهاني

طالباً من الله عز وجل أن يعيده على لبنان

وعلى العالم العربي بالخير واليمن والبركات

فريضة الحج

بقلم الشيخ رامي القري *

بسم الله الرحمن الرحيم

وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فجٍّ عميق.

فكثيرٌ من مسلمي العالم يتعطشون لأداء فريضة الحج ويتمنون زيارة بيت الله العتيق والطواف حوله والسعي بين الصفا والمروة ورجم إبليس والوقوف على عرفة.

كل هذه المناسك يؤديها جميع الحجاج ولكن تختلف هذه المناسك بين متفهّم لها ومدرك لمعانيها ومحقق لأهدافها وبين حركات لا تسمو إلى مرحلة العبادة بالنسبة للجاهلين في النسك.

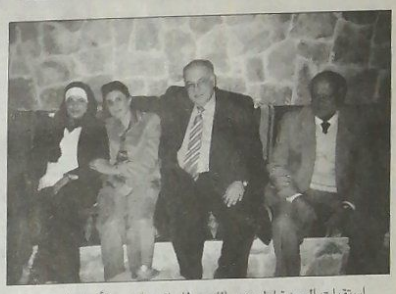
فمن الواجب على كل رجل وامرأة ينوون تأدية فريضة الحج أن يعلموا الحكمة من هذه المناسك فهي ليست كما يقول البعض تقاليد ورثناها من الجاهلية، ولا حركات استرقناها من اليهودية بل هي فرصة لاستعادة الذاكرة البشرية لعبادة الله عبادة خالصة وللتوجه إلى الله لنيل رضاه.

فالطواف حول الكعبة المشرّفة الذي يحاكي طواف الملائكة حول البيت المعمور تعظيماً للخالق جلَّ جلاله والسعي بين الصفا والمروة هو لإحياء معاناة السيدة هاجر التي صبرت على أوامر ربها وطاعة زوجها.

ورجم إبليس هو انتصار آخر للحق ضد الشر، ولتقديم طاعة الله على أي شهوة أو غريزة أو متاع في الدنيا.

نعم على كل مسلم أن يتأمّل في مناسك الحج تأملاً واعياً ليؤدي فريضة الحج أداءً كاملاً فلا يتوقف فكره عند المشاهد الظاهرة بل يبحث ويتعمق فيما وراءها من حِكَم وأهداف لتكون عبادته خالصةً لله ولتجديد نفسه وأخلاقه بأوامر الله.

* مدير المركز الإسلامي للبحوث والتوجيه



استقبلت السيدة لولو عبد الله بيطار المهنئين بالأعياد المباركة من مختلف المناطق الشمالية وذلك في منزلها في منطقة بزبينا- عكار، وقد تمنوا لها أعياداً مجيدة وأن يكون العام الجديد عام الخير واليمن والبركات.

«الوفاق» تحاور رئيس اتحاد بلديات الجومة سجيع عطية

المهندس سجيع عطية رئيس بلدية رحبة عكار ورئيس اتحاد بلديات الجومة.. رجلاً عرف بحبه لعكار وإخلاصه لها.. مثقفاً يجمع إلى جانب اختصاصه ثقافة في مختلف المجالات.. هذا الرجل العصامي الذي بديناميكيته وحركته الدائمة وللإيجابية التي يتعاطى بها مع كل المواقف وما يتحلّى به من سعة صدر ومصداقية وشفافية جذب انتباه ومحبة كل العكاريين.. وأعيد انتخابه رئيساً لإتحاد بلديات الجومة للمرة الثانية عرفاناً له بمجهوده .. فهو لا يكلّ ولا يتعب في سبيل تحسين المستوى العكاري في كل المجالات.. من هذا المنطلق زارته الوفاق للإطلاع على أهم المشاريع التي ستقام في المنطقة والمشاكل التي تعاني منها البلدات.. وكان الحوار التالي.

- مطلب شبه عام من منطقة الجومة ألا وهو مشروع الصرف الصحي (المياه المبتذلة).

بدايةً نرحب بكم ونشكركم ونتمنى أن تقدموا الأفضل وأن تكونوا اسماً على مسمى ونحن متفائلون بذلك.. بالنسبة لموضوع الصرف الصحي، نعم هو مشكلة المشاكل وأخطرها على الإطلاق لذلك أوليناه عناية فائقة.. نشير إلى أن منطقة الجومة هي الأغنى بالمياه الجوفية وهي لا تغذي فقط منطقة الجومة إنما تغذي كل الساحل العكاري حوالي ١٠٠ قرية أو أكثر. لدواعٍ صحية وبيئية وزراعية الصرف الصحي اليوم هو حاجة ملحّة جداً للحافظ على مياهنا الجوفية وحمايتها من التلوث .. كإتحاد بلديات هذا المشروع الوحيد والأهم بين كل المشاريع التي نرغب بإنشائها. وقد عقد اجتماع مع عدة شركات لوضع دراسة لكل قرية للإستفادة من مياهها في ري الأراضي الزراعية،علماً أنه قد تم وضع مشروع منذ حوالي عشر سنوات لإنشاء محطة صرف صحي واحدة لكل الجومة. ولقد قمنا بتمويل الدراسات الخاصة بهذا المشروع، كما أننا نرغب بوضع خطة عشرية أو خمسية - حسب التمويل- للإستفادة من العقود المطروحة مع المؤسسات الدولية ومع البنك الدولي إضافة إلى المؤسسات المحلية. وسيتم الإعلان عن ذلك في جو إعلامي.

- ما هو سبب التأخير؟

سبب التأخير هو الإمكانيات المادية إذ أن ميزانية الاتحاد عاجزة وحدها عن إتمام المشروع.. لذلك وضعنا خطة وبعد أن يكتمل الملف ويتضح للجميع كلفة المشروع يبدأ التنفيذ، وكل سنة ننجز جزءاً حتى يتم تنفيذه بالكامل. باختصار الصيف القادم إن شاء الله تكون البداية..

- أشرت منذ قليل لأهمية المياه الجوفية والى غنى منطقة الجومة بهذه المياه، فماذا تقول عن مشكلة التصحر والجفاف الذي أصاب عدداً مخيفاً من ينابيع المنطقة؟

بالتأكيد لا نستطيع فصل المياه الجوفية عن مشكلة الصرف الصحي لأن الجومة هي خزان طبيعي غني بالمياه. من هنا نؤكد على أهمية إنشاء مشروع الصرف الصحي للمحافظة على مياهنا الجوفية.. لذلك نقوم ببعض الدراسات لفحص المياه في كل منطقة كي نعرف نسبة التلوث. إن الفوضى في البناء وعدم التنظيم والرقابة على الحفر الصحية سوف توصلنا إلى كارثة بيئية كبيرة . كإتحاد بلديات هناك العديد من حملات التوعية إلى حين تنفيذ مشروع الصرف الصحي لهذا نطلب الرقابة على إنشاء الحفر الصحية والرقابة على حفر الآبار الارتوازية .

- نحن نركز على مشكلة التصحّر وخطورة سحب وجر المياه الجوفية الغير مدروسة التي تشكل خطراً جيولوجياً وأنتم أدرى بذلك.

نعم نتيجة الفوضى في حفر الآبار الارتوازية تسحب المياه الجوفية من تحت إلى فوق وتوصل التلوث من فوق إلى تحت وهذا سيف ذو حدين. ثانياً، في منطقة البرج - عين يعقوب تم إنشاء مشروع مياه وإنشاء خزانات بسببه كل الينابيع المجاورة جفّت بسبب غياب الدراسات وهذه مسؤولية الدولة. إضافة إلى أن تفاوت المتساقطات كل سنة تسبب عدم التجانس في كمية المياه التي تضخ بشكل فردي المياه الجوفية. باختصار تنظيم الآبار بشكل علمي وسليم... أيضاً مشاريع سحب المياه من منطقة إلى منطقة أخرى بدون دراسة هي التي ستوقعنا في المستقبل بمشاكل عديدة.. ثالثاً والأهم إن ينابيعنا تتغذى جميعها من منطقة القموعة وهناك ندرس إنشاء بعض المشاريع التنموية لا نعرف مدى خطورتها على مياهنا علمياً. إذا كانت القموعة هي مصدر مياهنا فعلاً فالمطلوب أن تدخل مياه القموعة إلى منطقتنا وإذا لم تكن كذلك فليس لدينا مانع من إنشاء بحيرة في سهلة القموعة ليستفيد من يشاء والله يوفق..

أما بالنسبة لهدر المياه هناك مشاريع السدود التي تقوم بها الدولة. إلا أن مؤسسة فارس قامت بمشروع بحيرة يعتبر كسد يخزن القليل من المياه أفادت حوالي ٥٠٠ ألف دونم في المنطقة الزراعية. باختصار مشكلة الهدر أيضاً هو عدم وجود خطة.. ومن خلالكم نتوجه إلى وزارة الموارد المائية لإقامة مشاريع تخزين المياه التي تفيد في الري وتوليد الطاقة الكهربائية معاً..

- عكار منطقة زراعية بالدرجة الأولى فما هي مشاريعكم لهذه المنطقة؟

لا يوجد عندنا مقومات طبيعية سوى طبيعتنا الجميلة، أرضنا الخصبة، ومياهنا الصحية والنظيفة.. المشاريع الزراعية الموجودة خجولة للأسف. فالمشكلة ليست في الانتاج إنما في التسويق. اليوم نسعى من خلال المركز الزراعي الانمائي في مؤسسة فارس - ونحن ندير- إلى إنشاء تعاونيات في بلدة بينين تضم حوالي أربعين امرأة، وأخرى في عكار العتيقة ورحبة وتكريت وقريباً في وادي خالد وفنيدق.. ونحن نسعى بتمويل من دولة الرئيس عصام فارس لتعزيز هذا القطاع، فالمشكلة كما قلنا في التسويق والتصنيع لا الانتاج.. نقول بصدق يجب أن يكون هناك اتفاقيات زراعية مع الدول لتسويق إنتاجنا ودعم المنوجات الزراعية بالدرجة الأولى. أي دولة تدعم المواد الأولية إلا في لبنان فهي الأغلى لذلك منتوجاتنا مرتفعة الثمن ومن الصعب تسويقها خارجاً.

- بالنسبة لشبكة الطرقات العامة فهي حفر بحفر تحت شعار كسر الله بعوض ..

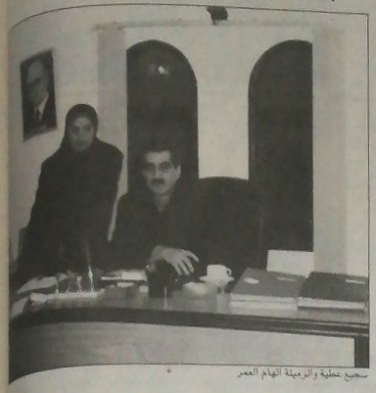
للأسف هذا صحيح. إن عدم وجود الانماء المتوازن بين المناطق اللبنانية هو سبب هذا الاختلاف في البنية التحتية. نحن اليوم إذا أردنا زيارة عكار من منطقة العبدة حتى أي منطقة نجد شبكة طرقات غير معبّدة وتعود من حيث أتيت دون السيارة.. السبب هو أن شعبنا شعب طيب إبن مؤسسة عسكرية لم يعتد الفوضى ولا العصيان. لا يحق لنا بالقانون أن نصع أموال البلديات الخاصة على أبواب الدولة الخاصة..وخاصة أن هناك موازنة للدولة إذاً لماذا سلبنا نفسي مكان الدولة وأنا لا أستطيع أن أكفي حاجاتنا الداخلية ولكن رغم ذلك معظم الطرق الداخلية تمت صيانتها وتعبيدها.. قانونياً خطأ ومالياً دون الإمكانيات ولكن نحاول التحسين في المستطاع. إلا أنني أحمّل نظام الفاسد الذي يبقيك تحت رحمة المسؤول، أحمّل نوابنا كل هذا يجب أن نتعاون مع بعضنا نواب وبلديات ومخاتير وفعاليات ومسؤولين لكي نجذب الحكومة صوبنا دون ذلك نحن نضيع الوقت شعبنا طيب يرضى بالقليل..

- بالنسبة للرياضة..

المستوى الرياضي في عكار خجول، لكن هناك بعض الملاعب الصغيرة في كل قرية. أخيراً تشكلت لجنة رياضية نفتخر مدربين نأمل أن يحمل الصيف القادم بعض النشاطات الرياضية.

كلمة أخيرة: أريد أن أشكر جريدتكم الوفاق على هذه الإطلالة وأوجّه نداء من خلالكم إلى كل المسؤولين في الدولة وخاصة رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة لفك الحصار عن المستشفى الحكومي فنحن بأمس الحاجة لها..

حوار: إلهام العمر



سجيع عطية والزميلة الهام العمر

قانون الانتخاب والتمثيل الأفضل

قيصر معوض، غسان غوشة، نجيب ميقاتي ومخائيل الضاهر

جانب من الحضور

بدعوة من منتدى طرابلس أقيمت ندوة بعنوان قانون الانتخاب والتمثيل الأفضل وذلك في قاعة كوالتي إن في طرابلس بحضور رئيسي منتدى طرابلس الدكتور غسان غوشة وحشد من الشخصيات السياسية والثقافية والاجتماعية، تحدث فيها معالي النائب نجيب ميقاتي تلاه معالي النائب ميخائيل الضاهر ومن ثم النائب الدكتور قيصر معوض.

أضحى مبارك

تضامن الأندية الشعبية في الشمال
يتقدم من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة بأحر التهاني
بمناسبة عيد الأضحى المبارك
أعاده الله علينا وعليكم باليمن والخير والبركات

تضامن الأندية الشعبية في الشمال
طرابلس سنة ٢٠٠٠
أسرة بيدر تاج الملوك

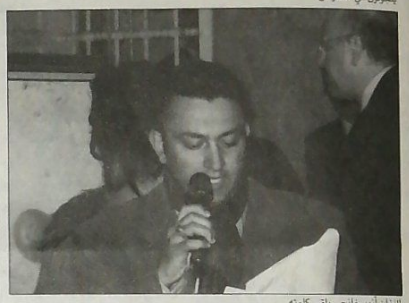
مركز الوفاق الثقافي
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع - ٠٣/٨٦٢١٤٤

مركز الوفاق الثقافي
للنشر والتوزيع

فيصر معوض، نجيب ميقاتي، جوزف معراوي وفيرا فرح يقصون شريط الافتتاح

برعاية وحضور معالي الاستاذ نجيب ميقاتي، نظم ملتقى الفنون التشكيلية معرض للفنانة التشكيلية فيرا فرح وذلك في قاعة بيت الفن - الميناء بحضور النائب فيصر معوض، رئيس بلدية زغرتا العميد جوزيف معراوي الدكتور عبد الاله ميقاتي وحشد من الشخصيات السياسية والثقافية والفنية.

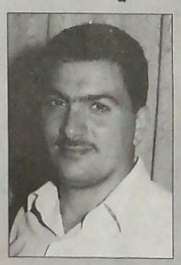
يتجولون في المعرض


الفنان أنور خانجي يلقي كلمته

تحية إلى العراق المقاوم

بدعوة من رابطة الجامعيين في الشمال ومركز الوفاق الثقافي للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع أقيمت أمسية ثقافية فنية بعنوان تحية إلى العراق المقاوم وذلك في مقر رابطة الجامعيين بحضور حشد من الفعاليات الثقافية الاجتماعية والمهتمين وقد أحياها الفنان العراقي عمر بشير ومجموعة من الفنانين والشعراء الشماليين وبمشاركة الفنان التشكيلي الفلسطيني نزار أبو عايد، بداية الأمسية بمحاضرة للفنان عمر بشير حول تاريخ الموسيقى في العراق تلاه عزف على العود وغناء للفنانين يحي حسون وأسامة عبد الفتاح ومن ثم قصائد للشعراء رهيف حسون، روز كلش، ومحمود درنيقة. وفي الختام كان العزف المنفرد للفنان عمر بشير من تأليفه وأخر إصداراته الموسيقية.

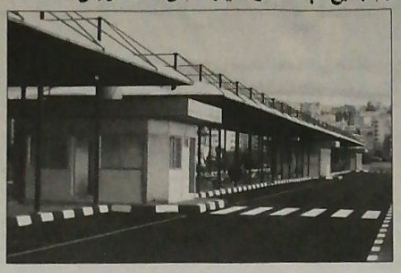
مكتب لاذقاني

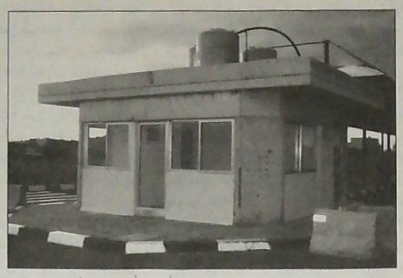


ملك الضيافة والمناسبات
محمود لاذقاني (أبو ربيع)
تأمين طبع أوراق النعوات وتعليقها وتوصيلها إلى مكاتب الرسميين والنواب
فريق عمل متكامل، لباس موحد، تأمين نرجيلة، تأجير كراسي وطاولات.
شعارنا: "معرفة، صدق، أمانة، دقة في المواعيد) وميزة في العمل...
بمناسبة شهر رمضان المبارك نتعهد الخدمة ضمن فريق عمل متخصص بالإفطارات والسحور بالإضافة إلى تأمين جميع المستلزمات.
العنوان: أبي سمراء- الحديقة- مقابل مدرسة الإصلاح القديم
هاتف: ٠٦/٤٢٥٢٧١ - ٠٣/٤٣٢٦٩٦

الإرادة موجودة والعزيمة مفقودة
منطقة طرابلس على موعد مع محطة التسفير

الرافعي لـ «الوفاق»: سوف نلزم جميع الباصات والسيارات إلى الانتقال إلى المحطة





تعاني منطقة طرابلس وساحة التل تحديداً من فوضة عارمة وزحمة سير خانقة بسبب عشوائية توزيع المواقف والكراجات فيها ولهذا السبب وبعد دراسة ميدانية قامت بها بلدية طرابلس قررت انشاء محطة شبيهة بمحطة شارل الحلو في بيروت تدعى محطة التسفير في المنطقة الممتدة من دوار أبو علي الى برج رأس النهر وبلغت كلفة هذه المحطة حوالي مليار و١٣ مليون ليرة

تحملها الصندوق البلدي بالكامل رغم العجز الكبير وهي جاهزة منذ اب الماضي ولكنها لا تعمل بعد.

الوفاق التقت عضو مجلس بلدية طرابلس رئيس لجنة النقل والسير المهندس عامر الرافعي وسألته عن سبب تجميد عمل محطة التسفير فقال اننا وضعنا مشروع نظام استثمار للمحطة وارسلناه الى وزارة الداخلية والبلديات للتصديق عليه وانه لا يزال لدى المراجع المختصة قيد التصديق ونحن لا يمكننا تلزيم المحطة إلا بعد استلام نظام الإستثمار مصدقاً من الجهات المعنية وعندما نستلمه ويتم تلزيم المحطة سوف نلزم جميع الباصات والسيارات التي تنقل الركاب الى كافة المناطق اللبنانية وخارجها الى الإنتقال الى المحطة بدون استثناء وبشكل الزامي.

الوفاق تتمنى أن يتم تفعيل هذا المشروع بسرعة لحاجته الضرورية بعيداً عن الواسطات والشفاعات فالمصلحة العامة فوق كل إعتبار وللصبر حدود.

تحقيق محمد حميد

بمناسبة حلول العام الجديد والأعياد المجيدة زارت المحامية ماريال ميشال معوض مدرستي راهبات المحبة- العازارية وراهبات الأنطونية في زغرتا حيث وزعت على التلاميذ هدايا وحلوى العيد وشاركتهم حضور عرض مسرحي غنائي من وحي الأعياد شارك فيه شخصيات محببة للأطفال كالقط والفأر والأرنب...

وفي ختام جولتها في مدرسة راهبات الأنطونية قدمت لها رئيس الدير لوحة تذكارية عربون شكر وتقدير للجهد التي المحامية ماريال أن تحمل الأيام القادمة كل خير وصحة لكل الأولاد وللجسم التعليمي.

من العرض المسرحي الذي استقدمته المحامية ماريال معوض

كذلك قامت المحامية ماريال بزيارة مركز دون بوسكو- زغرتا وكان في استقبالها جان موورا مدير المركز فجالت على أقسامه والتقت الأولاد المنتسبين إليه وشاركتهم قطع حلوى العيد كما وزعت عليهم الهدايا تقدمة فرع الخدمات الاجتماعية في مؤسسة رينه معوض وتمنت لهم سنة مليئة بالخير والمحبة والأمل.

أريد أن أسجّل إعجابي بوزير الدولة وفاء الضيقة حمزة حين اعترضت على ترخيص البينغو.

في التاريخ رجال دولة كثيرون مدينون بنجاحهم لامرأة.. قد تكون هذه المرأة حاكماً أو أماً أو زوجة أو حبيبة: المهم أن المرأة لديها حس لا يضاهى أمام الأخطار..وبذلك تستطيع حماية أمّة أو على الأقل بيتاً..

وفي التاريخ أيضاً رجال رفعتهم أمّة وأسقطتهم امرأة، وعلى الرجل أن يأخذ من المرأة الصبر والحكمة وحب الناس، فيما تعلّمه عشرة أقرانه الاندفاع غالباً..

في الأرجنتين ذات يوم استطاعت إيفا بيرون أن ترفع زوجها وتصبح قدّيسة.

وفي مصر استطاعت الملكة فريدة أن تجمع قلوب كل المصريين حول الملك فاروق وحين طلّقها طلّقه الشعب المصري كلّه.

ما زال الوجه الحسن والبريء والمخلص والشفاف لهذه الحكومة هو وجود هاتان الوزيرتان فيها، والمؤسف أن حضورهما في الوزارة لم يعمّم على كل المجالس والتعيينات التي تتوالى أسبوعياً..

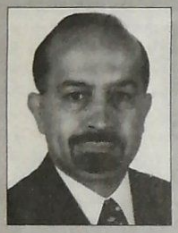
استعينوا بالمرأة في كل الوزارات ومجالس الادارة، وستكون حالنا أفضل لو دعمنا حضور النساء في كل دوائر الدولة. فالمرأة تعطي بغير مقابل وتقدّم خدمات بغير ثمن وتقوم بتضحيات دون أن تنتظر جزاء.

شكراً لمعالي الوزيرة وفاء الضيقة وقد عبّرت بإحساس الأم والأخت والابنة والمواطنة عن ضيقها من البينغو وانتصرت.

الياس عاقوري

بدعوة من رئيس وأعضاء المجلس البلدي، أقيم اللقاء الحواري الأول حول بلدية طرابلس بعد ستة أشهر على انتخاب مجلسها الجديد الإنجازات والمشاريع والطموحات وذلك في مقر مركز رشيدكرامي الثقافي البلدي بوجود حشد من الفعاليات السياسية والثقافية والاجتماعية.

المرشح عن المقعد النيابي في طرابلس
الدكتور علي أحمد عبيد



يتقدم من اللبنانيين عامة بأحر التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك
أعاده الله علينا وعليكم باليمن والخير والبركات
وكل عام وأنتم بخير

بين الحقيقة والخيال..

كليوباترا... آخر ملوك مصر القديمة / ٢

إعداد مصطفى مستو

روما بعد رحيل كليوباترا

شهد عام ٤٤ ق.م. اغتيال يوليوس قيصر، على يد أنصار الجمهورية الذين راعهم سعيه الدؤوب إلى إعادة الملكية. ولمّا لم يكن في روما رجل يستطيع أن يملأ الفراغ الذي تركه يوليوس قيصر، لذلك توزع سلطاته ثلاثة هم: أوكتافيوس وليبيدوس ومارك أنطونيو..

كان مارك أنطونيو أقواهم، فلم يمض وقت طويل حتى كسف شريكيه، وسرعان ما انقسمت روما بين الفريقين..

مارك أنطونيو

وصف المؤرخ الروماني بلوتارك مارك أنطونيو بقوله: كان رجلاً وسيماً جداً، ممشوق القامة، قوي البنية، مفتول الساعدين، ملسّق الشعر، حلو القسمات، من عينيه الضاحكتين تنبعث ابتسامةٌ ساحرة، ساخرة.. وكان موضع إعجاب النساء، كما كان شجاعاً لا يُقهر، ولد للحرب والنزال.. يتبسط مع جنوده ويعرف كيف يحتذبهم..

كانت فصاحته تحدث في جماهير الشعب تأثيراً أقوى مما كانت تحدثه عبارات قيصر المنمقة!.. وكان قيصر يعتبره خير ضباطه.. لكن الجانب المظلم من شخصيته كان في قلة حيائه وسلوكه الداعر.. فهو يسير في الطرقات مترنحاً من السكر، ولا يزامل إلا الرعاع.. ويلخص بلوتارك رأيه بمارك أنطونيو في قوله: كان أنطونيو مزيجاً من النبل والسفالة.. يضطلع بأشرف الأعمال ويرتكب أحطّ الجرائم، في آنٍ واحد..

هذا هو مارك أنطونيو الذي التقته كليوباترا ذات يوم في روما، وسمعته يرثي يوليوس قيصر، فارتسم في ذهنها مشروع مستقبلي لا بد وأن يثمر، وعن طريق هذا القائد سوف يتحقق الحلم العزيز الذي ما فتئ يداعبها منذ زمن بعيد: توحيد الشرق والغرب في امبراطورية واحدة..

ويؤكد المؤرخون أن كليوباترا، في الصراع الدائر بين الجمهوريين وأشياع يوليوس قيصر، وقفت إلى جانب الأولين واضعةً نصب عينيها الاعتبارات السياسية الاستراتيجية قبل العاطفية. فلم يكن يحدوها في سياستها دافع الأخذ بالثأر لزوجها القيصر، ضحية الغدر، وإنما ولكونها ترى في الجمهوريين الطرف الأقوى، راحت تأمل وتعمل على فوزهم الذي سوف يؤمن الحفاظ على استقلال مصر. لكن كليوباترا، وبعد عامين، أدركت أن خيارها كان خاطئاً. ففي عام ٤٢ ق.م. قضى أنصار قيصر على آخر الجمهوريين المسؤولين عن اغتياله، وشكّل الثلاثي: مارك أنطونيو، أحد قوّاد قيصر، وأوكتافيوس، أحد أنسباء قيصر، والذي سيصبح عام ٢٧ ق.م. أول امبراطور على روما، بإسم اغسطوس قيصر؛ وليبيدوس، قائد خيالة قيصر، القيادة الحاكمة... على أن يتولى مارك أنطونيو الشرق واوكتافيوس الغرب وليبيدوس أفريقيا.

أنطونيو.. الحب الثاني والأخير

بينما كان مارك أنطونيو معسكراً في جزيرة صقلية، يحيط به الملوك والأمراء، أرسل إلى ملكة مصر يدعوها ليستجوبها عن علاقتها بيوليوس قيصر ودعمها للجمهوريين، ويتهمها بأنها يمسلكها الشائن معه، عاونت على اغتياله!!..

فلما وصلت الدعوة إلى كليوباترا، لم تتعجّل السفر.. إنها تثق في قدرتها وفتنتها وسحرها، ولا ترى في دعوة أنطونيو إياها - بحجة استجوابها - إلا حيلةً يبغي من ورائها أن يراها!..

وهكذا، في غير ما عجلة، أعدّت كليوباترا عدتها للذهاب إليه.. وقد وصف المؤرخون والكتّاب والشعراء - وعلى رأسهم بلوتارك وشكسبير - الموكب التاريخي الذي حفّ بكليوباترا وهي ذاهبة للقاء مارك أنطونيو، فذكروا بأنها، أبحرت في سفينة ذات مجاذيف من ذهب، وأشرعة من حرير! وكانت المجاذيف تتحرك على أنغام الموسيقى الساحرة، وقد اضطجعت كليوباترا مثقلةً بجواهرها تحت خيمةٍ موشاة بالذهب، تحيط بها الحور والولدان.. وكان عبير العطور ينبعث من السفينة فيسكر الموج.. فلمّا وصل الموكب إلى شاطئ صقلية، اجتذبت روعته الجماهير فاجتمعت في مواجهته، وراحت تحيّي ملكة مصر!.. حتى حاشية أنطونيو نسيت واجبها، وتركته بمفرده، لترى الملكة القادمة في موكب لم ترَ مثله عين، ولم تسمع بمثله أذن!

وأرسل أنطونيو إليها، يدعوها للعشاء.. لكنها لم تحفل بدعوته! أمثلها تذهب إليه؟!... كلا! بل هو الذي يجيء إليها!.. وقد كان لها ما أرادت، جاء إليها في سفينتها..

لقد عرفت كليوباترا بذكائها الوقّاد وقوة ملاحظتها، نقطة الضعف في كل من الرجلين - قيصر وأنطونيو - فضربت لكل منهما على الوتر الحساس: عرفت في الأول الثبات والعمق والكياسة، وعرفت في الثاني أنه رجل سطحي تستهويه المظاهر البراقة، فاجتذبته بالأسلوب الذي يرضيه!.. كان لقيصر ذكاء أهل الفنون وذوقهم، فعاشت في جوه... وكان في أنطونيو خلق الأوباش فسايرته، حتى تقبض على ناصيته فلا يفلت منها، ولا يجد عليها مأخذاً واحداً في حبها وولائها له!!..

لكنها في الموت، كانت الملكة التي تليق بقيصر.. بينما كان أنطونيو في موته هباءً لا قيمة له.. ولو أننا حدقنا من حياته أن كليوباترا دخلت فيها، لما كان فيها ما يستحق الالتفات أو التسجيل!..

تناول أنطونيو العشاء في سفينة كليوباترا، تحيط به المشاعل والأناشيد، وكانت هي تغازله وتعابثه في دلال وخيلاء.. وقضي الأمر، ونفذت سهام كليوباترا في قلب الطفل الكبير... فإذا هي تعود به إلى الإسكندرية، وتدخل به نفس القصر الذي كانت قد دخلته لمقابلة قيصر ملفوفةً في بساط! وها هي تدخله بأنطونيو عبداً، متيماً، خاضعاً!!

وحاصرته بمظاهر الترف، والموائد المتخمة بأشهى المأكولات، فأنسته كل شيء وطنه روما، وشريكه الذي يتربص به أوكتافيوس وزوجته فولفيا.. والدنيا بما ومن فيها! أما هي فلم تنسَ حلمها الجميل: توحيد الشرق والغرب في امبراطورية واحدة، تدين لها بالطاعة والولاء!.. ولم تنسَ العقبة التي تعترض طريقها إلى تحقيقه، إنها أوكتافيوس، مغتصب المنصب الذي كان سيشغله ابنها قيصرون!!

فراق.. وطلاق.. فزواج!

ولكن فجأة، ساءت الأحوال! لقد حاولت فولفيا زوجة أنطونيو أن تؤلّب إيطاليا ضد أوكتافيوس، منافس زوجها، فلمّا فشلت، هربت!.. وفي الوقت نفسه هبّت فرقتان من جيش أنطونيو المرابط في سوريا تهددان بالعصيان، فوجب على أنطونيو أن يخرج من جنته ليواجه الخطر المزدوج.. فأبحر من الاسكندرية، تاركاً كليوباترا تحمل في أحشائها التوأمين الذين وضعتهما بعد حين..

وطالت فرقة الحبيبين... أربع سنوات!.. وكان أنطونيو بطبيعته ممن يتأثرون بالمؤثرات الوقتية، فما كاد يبتعد عن كليوباترا حتى شغلته المؤثرات الجديدة: إن زوجته المزعجة فولفيا تنغّص عليه عيشه بما تسببه له من متاعب.. وأوكتافيوس ينافسه ويتربص به!.. فلماذا لا يتخلص من فولفيا ويسالم أوكتافيوس، فينجو بنفسه من المنغصات والمتاعب جميعاً؟؟ لماذا لا يقتسم العالم مع أوكتافيوس فيترك له حكم الغرب، وينفرد هو بحكم الشرق؟! فليمهد لتنفيذ الأمرين معاً، بالزواج من أوكتافيا، شقيقة أوكتافيوس، والتخلص من فولفيا..

استقبلت كليوباترا نبأ الزواج أسوأ استقبال! إذ اعتبرته خيانةً لها، بل كان فيه القضاء أيضاً على أمنيتها السياسية الضخمة!.. وفي هذه الأثناء تتابعت الأحداث بسرعة، فلم يلبث أوكتافيوس أن هُزِمَ في حرب نشبت بينه وبين سكتوس - إبن بومبي - وكان أنطونيو خلال هذه الحرب يمد أوكتافيوس بالأسلحة ومعدات القتال.. فعجبت كليوباترا من موقفه هذا، وقد كان في وسعه أن ينتهز الفرصة الذهبية ليقضي على منافسه، وينفرد بحكم العالم!.. إن زواجه من أوكتافيا هو السبب، فقد جعله هذا الزواج يحالف أخاها أوكتافيوس بدلاً من أن يحاربه!

لكن أنطونيو سرعان ما ملّ عشرة أوكتافيا، وعاوده الحنين إلى مصر، فأرسل أوكتافيا إلى مكانٍ قصي في إيطاليا، وأرسل يستدعي كليوباترا التي لبّت نداءه، حرصاً منها على تحقيق حلمها، ورغبةً في تحقيقها!.. ومن ثم أبحرت إلى سوريا، وكان أنطونيو قد سبقها إليها، فجمع الله الشتيتين مرة أخرى! وهناك في أنطاكيا أملت عليه شروطها، وجعلت هذه الشروط ثمناً لصفحها وغفرانها: وكان أول ما اشترطته أن يطلّق أوكتافيا... وثانيهما أن يتزوجها هي، وفقاً للطقوس المصرية.. وثالثها أن يعترف بإبنها قيصرون من زوجها وحبيبها الأول يوليوس قيصر، وارثاً شرعياً للعرش.. ورابعها أن يمنحها جميع السلطات التي كانت للملوك الفراعنة الأقدمين.. وخامسها أن يتحالف معها لتكوين جبهة ضد أوكتافيوس.. ووعدها أنطونيو بتحقيق هذه الشروط..

بيد أن مركزه في روما كان يتدهور تدهوراً سريعاً، بسبب خضوعه لهذه المصرية التي ملكت فؤاده وعقله وأبقته بجوارها.. بينما كان أوكتافيوس يزداد نفوذاً وقوة.. حتى غدت المبارزة بين الرجلين أمراً ليس عنه محيد.. وأية مبارزة!! إنها لم تكن صراعاً بين رجلين، بل معركة رهيبة بين نصفي العالم.. بين الشرق والغرب!!..

معركة أكتيوم البحرية، ٣١ ق.م.

جمع أنطونيو وكليوباترا جيوشهما البرية والبحرية فكان عرض هذه الجيوش فرصة جديدة لاحتفالات زاخرة زاهرة .. وكان أنطونيو قد طلّق أوكتافيا فأثار ذلك سخط أوكتافيوس الذي سارع إلى اغتيال قيصرون، إبن كليوباترا..

وأخيراً دارت رحى معركة أكتيوم البحرية، التي كانت نقطة تحول في تاريخ العالم القديم، فاندحر فيها أنطونيو، وانتصر عليه أوكتافيوس انتصاراً ساحقاً.. أما كليوباترا، فقد هربت ناجية بأسطولها وكنوزها الثمينة، تاركةً أنطونيو يواجه مصيره المحتوم.

ويرى بعض المؤرخين والكتّاب أن كليوباترا بهربها من معركة أكتيوم دلّت على جبن ونذالة.. ولكن، ماذا كانت تستطيع أن تفعل، وقد رأت أن الموت يطبق عليها من كل جانب؟!.. الواقع أن الذي ينطبق عليه وصف النذالة هو أنطونيو، فإنه ما كاد يراها تبتعد عنه، حتى ترك المعركة المحتدمة، والجنود الذين يقاتلون من أجله، وأسرع خلفها، تاركاً الجيش من غير قائد، ليلحق بالمرأة التي يحبها!.. وظل جيشه يقاتل سبعة أيام، فقتال المستميت، وأخيراً اضطر إلى التسليم!

ولو كانت كليوباترا امرأة عادية، لسرّها أن يترك القائد ميدان القتال ليجري وراءها.. لكنها كانت تقدّر الرجال بقدر أعمال البطولة التي يأتونها.. ومن هنا ازدرت أنطونيو لمسلكه الشائن، ورفضت أن تقابله.. فظل يرسل الشفعاء إليها ثلاثة أيام ، حتى قبلت أخيراً أن يمثل بين يديها ، كما يمثل العبد الذليل بين يدي مولاه..

وبينما انصرفت كليوباترا في الأيام التالية إلى إنقاذ ما يمكن إنقاذه، عاد أنطونيو إلى قسته وفجوره واستهتاره، بل إن حكمة كليوباترا جعلتها تحول أسطولها المحمّل بكنوزها، إلى البحر الأحمر.. حتى إذا ما دخل أوكتافيوس الاسكندرية بجيوشه - لم تسقط هذه الكنوز بين يديه.. وفي الوقت نفسه أخذت تفاوض أوكتافيوس عساها تجد مخرجاً لنفسها وعرشها وأولادها - وبينهم ثلاثة من أنطونيو - فبعث أوكتافيوس إليها رسولاً يبلغها أنه يطلب منها أن تسلمه أنطونيو حياً.. فإذا تعذّر عليها ذلك، فلتقض عليه، بأي طريقة.. وأنه، في نظير ذلك، يمنحها حريتها كاملةً ويتركها ملكةً لمصر!..

الحب يشفع بأنطونيو

فُتح باب النجاة أمام كليوباترا، لكن الحب أبى وأملى على كليوباترا الرد الآتي: ... أي أوكتافيوس!! إنك تلح في طلب رأس أنطونيو.. إني قادرة على فعل ذلك، لكني أنف أن أكون جلاّدته، فأسلمه إلى أيدي أعدائه! فإذا كان هذا الطلب عزيزاً عليك، وإذا كنت تؤاقاً إلى تحقيقه، فما عليك إلا أن تدك أسوار المدينة وتدخلها غازياً فاتحاً، وإذ ذاك تجد رأس أنطونيو بين يديك!

وهذا ما فعله أوكتافيوس.. أبحر بجيشه إلى مصر لمنازلة أنطونيو.. التحم الجيشان وهزم أنطونيو شر هزيمة، فولّى الأدبار باحثاً عن كليوباترا!.. وكانت هي مختفية في مخبأ يرجح المؤرخون أنه معبد إيريس.. فلما لم يعثر عليها وقيل له أنها انتحرت.. فانتحر!...

كليوباترا .. وأوكتافيوس

عثر أوكتافيوس على مخبأ كليوباترا، لكنه أمر جنوده بألاّ يمسوها بأذى.. ثم زارها في محبئها، فأدهشه مرآها! إن بريق عينيها ما يزال يسلب اللب، ويزلزل أركان القلب! وصوتها الساحر ما يزال على سحره! أتراها تعيد تمثيل الرواية معه؟!.. الرواية التي مثلتها مع يوليوس قيصر، ثم مع مارك أنطونيو؟! لكنها الآن في الثامنة والثلاثين، وأوكتافيوس رجل وقور، لا يستهويه الإغراء، ولا يذرع العالم جرياً وراء النساء!.. ولقد أدركت هي من النظرة الأولى أنه يختلف عن صاحبيه، فأخذت توصيه خيراً بمصر.. وبأولادها. وكشفت له عن مخابئ كنوزها - فقد كانت تعلم أن الوصول إليها هو أمنيته الكبرى!

النبأ الصاعق ونهاية كليوباترا

لقد جاءها أخيراً نبأ صادق صاعق: أوكتافيوس يعتزم أن يأخذها معه حين يعود إلى روما، ليعرضها على الشعب - في المهرجانات التي ستقام احتفالاً بانتصاراته! كما يعرض الأسرى، بكامل أبهتها، وحللها، وجواهرها!!..

يا للهول.. أتميش كليوباترا لترى ذلك اليوم، وتقاسي ذلك الهوان؟! لا.. بل إن الموت لأرحم وأهون!

وذات يوم.. لبست الملكة ثيابها الرسمية، وتحلّت بجواهرها، وتزينت أبدع زينة.. ثم أمرت فحاولا لها بأفعى في سلة.. أخرجت الأفعى وقربتها من صدرها.. لدغت الأفعى الصدر الجميل.. فماتت المرأة الجميلة.. ماتت كريمةً عزيزةً، دون أن تمتد إلى جمالها الرائع يد، أو يعدو على كرامتها عدو شامت!

كليوباترا.. في أدب الغرب: شكسبير

لعل الأديب العظيم شكسبير أول أدباء الغرب في تناول هذه المأساة التاريخية الضخمة التي نسجت السياسة والحرب والحب خيوطها.. هذه المأساة التي اصطرع فيها الشرق والغرب صراعاً رهيباً!!..

فماذا صنع شكسبير؟!

لقد سطا شكسبير على بلوتارك، فاغتصب منه معظم المواقف التي صورها!.. لا، بل سطا على ألفاظ بعينها مما كتب بلوتارك..

إن بلوتارك لم يبخس كليوباترا حقها من التبجيل، بالرغم مما كال لها من اتهامات.. وإذا شكسبير ينزع التاج من على رأس الملكة، ويصورها في صورة المرأة المستهترة الخليعة التي لا همّ لها غير إشباع شهواتها إلى الرحال!.. في الوقت الذي يصوّر لنا فيه أنطونيو في صورة الرجل الفاضل الذي جنت كليوباترا على أخلاقه وصفاته السامية، ودكّت صرحها دكّاً!..

ولم يُعد شكسبير إلى كليوباترا تاجها وجلالها إلا في مشهد موتها، فقد صورها ملكةً في مماتها. ولم يصورها ملكةً في حياتها!.. كليوباترا ومارك أنطونيو.. فإن هذه المأساة لا تزال أروع ما كتب عن الفساد والشهوات، كيف تحطم الرجال، وتدحر الشعوب، وتقضي على الدول!..وبذلك وضع شكسبير كليوباترا ومارك أنطونيو في نفس المكان الذي وضع فيه دانتي وبودلير، أولئك الذين صبّت عليهم اللعنات في قرارة الجحيم!

كليوباترا.. في أدب الشرق: أحمد شوقي

لقد أوحت كليوباترا، الملكة المصرية، لأمير شعراء العربية، أحمد شوقي، أجمل الكلمات وأرقّها وأبلغها. فماذا هو صانعٌ بها وبمأساتها؟!

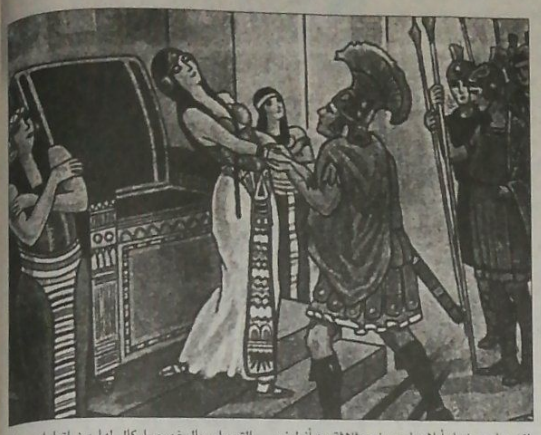
على عكس ما فعل أديب الغرب الكبير، شكسبير، فإن شوقي صاغ من كليوباترا شعراً، فلائد وحلي من التبر البديع وأسمعت كلماته أمّة العرب الثائلة إلى مجدٍ عتيد، سوف تقيمه على سابق تليد.

ملأ شوقي حنايا مصرع كليوباترا زهواً وفخاراً، عاشت ملكة بل ملكة الملكات، وماتت مبتهلةً لا تليق بسواها. بيدي شوقي علماً بالتاريخ، وهو هنا الفرعوني، من حيث الحوادث العامة، لذا كان الإطار التاريخي الذي يفرغ فيه مسرحياته صحيح على الجملة. وهو، بالطبع، لا يدير مسرحياته في فلك التاريخ لمحض أن ينشر حوادث منطوية أزمانها، بل ليظهر العبرة فيها. هذه العبرة يريدها من جملة ما يريد، وطنيةً. وهو في هذا السبيل ربما فسّر التاريخ تفسيراً خاصاً كما فعل حينما صوّر كليوباترا ملكة مصرية العصبية تتبع سياسة مصرية، قومية، واعية.

إن الغالب على شوقي إيثاره العبرة أخلاقيةً، مثاليةً. ذات صفة إنسانية عامة. إنه مفتون بالإرشاد والأخلاق في مسرحياته، يصرّح به، على لسان أشخاصه، تصريحاً يوقفهم في أحيانٍ كثيرة، موقف الوعّاظ.

كان شوقي يرى في المرأة مخلوقاً أوفر استعداداً وأكثر تقبلاً للبطولة: فاتخذ، من ثم أحب أبطاله نساءً على رأسهم، كليوباترا، أول بطلة لأولى مسرحياته: مصرع كليوباترا التي نشرها في طبعتها الأولى عام ١٩٢٩. ولا أجدني أكثر توفيقاً مني، حين أختم سيرة كليوباترا - آخر ملوك مصر القديمة - بأبيات شعر، خطّتها ريشة هذه، ريشةٌ لن يجود الزمان بمثلها، ريشة أحمد شوقي وهو للملكة العصناء، تناجي الأفعى قبل أن تمهد لها من صدرها لتشف فيه حُمتها، وتزرق فيه سُمها:

هلّمي الآنَ، منقذتي هلمّي!
وأهلاً بالخلاصِ وقدْ سعى لي!
شربتُ السُّمَّ من فيكِ المُمَدّى
بسلطاني، وزدتُ عليه مالي
على نابيكِ من رُزْقي المَنايا
شفاءُ النفسِ من سود الليالي
وبعضُ السُّمِّ ترياقٌ لبعضٍ،
وقد يشفي العُصالَ من العُصالِ
دعوتُ الراحةَ الكبرى، فلبّتْ
بُعداً للحياةِ وللنضالِ
هلمّي عانقي أفعى قصورٍ
بها شوقٌ إلى أفعى التلالِ



الفنانة فاطمة السيد والزميل محمد حميد

اختتم المعرض التشكيلي خواطر ملونة الذي رعاه وزير التربية والتعليم العالي سامي منقارة في الرابطة الثقافية في طرابلس والذي نظمته رئيسة المحترف الحر الفنانة فاطمة السيد، حيث شارك فيه حوالي ٢٢ فناناً وفنانة من كلية الفنون في الجامعة في طرابلس.

وقد تراوحت الاعمال الفنية حوالي ٨٥ لوحة معظمها مستوحاة من الطبيعة الخضراء والمعالم الاثرية الموجودة في العاصمة الثانية واخرى تعالج مواضيع اجتماعية مختلفة كالطفولة المعذبة والعنف ضد المرأة والعيش المشترك والحجاب والسلام والحرب... واكتظت القاعة بعشاق الفن التشكيلي الذين اتوا من مختلف المناطق ليشاهدوا الابداع الفني ويتلقوا التعبير الروحي والنفسي في لوحات الفنانين..

الوفاق التقت منظمة المعرض الفنانة فاطمة السيد فقالت: ان هذا المعرض هدفه الحقيقي هو تفعيل الحركة الثقافية بطرابلس وتشجيع الشباب الموهوبين للعطاء اكثر والابداع وافساح المجال امامهم الاحتكاك بالزائرين والتفاعل مع الفنانين وتبادل المعلومات المكتسبة.

واضافت: ان الفن هو رسالة حضارية سامية وصيحة وجدانية تعبر عن حضارة الشعوب التي تقوى بفنانيها وفلاسفتها ومثقفيها.. ونحن الفنانون رواد هذه الحضارة الجديدة فنحن نخط بريشتنا تاريخ امتنا.

وختمت: اطالب المسؤولين ومن بينهم وزارة الثقافة والمجتمع المدني للاهتمام بالفن والفنانين ليستمروا في العطاء الابداعي لنهضة الوطن ورقيه.

اتحاد المؤسسات الإسلامية يحتفل بإهداء كتاب (أكرم عويضة قضايا ومواقف للدكتور ضناوي)

احتفل اتحاد المؤسسات الإسلامية في لبنان بتوزيع كتاب أكرم عويضة قضايا ومواقف.. معالم مدينة في القرن العشرين، للدكتور محمد علي ضناوي والذي يعرض أهم المحطات والمواقف في سيرة الحاج أكرم عويضة رئيس بلدية طرابلس الأسبق وعميد اتحاد المؤسسات الإسلامية وبيت الزكاة ويسلط الضوء على خدماته الجلّة لمدينة طرابلس منذ شبابه وحتى اليوم.

قدّم للكتاب وزير التربية الوطنية والتعليم العالي الدكتور العميد سامي منقارة ورئيس بلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي بحضور وفد من الأوقاف الإسلامية برئاسة الشيخ محمد شندب ممثلاً لسماحة مفتي الجمهورية اللبنانية وسماحة مفتي طرابلس والنواب د. محمد الصفدي و د. أحمد فتفت والوزير السابق النائب نجيب ميقاتي ممثلاً بالدكتور عبد الإله ميقاتي والنائب وجيه البعريني ممثلاً بنجله ونائب بيروت السابق زهير العبيدي ورئيس المحاكم الشرعية في طرابلس القاضي الشيخ مالك الشعار والداعية الشيخ زهير الشاويش ومدير عام الأحوال الشخصية الأستاذ عبد السلام زيادة ورئيس محكمة التفتيش القضائي الحالي القاضي محمد علي عويضة والسابق الأستاذ طارق زيادة والأستاذ نزيه رعد عضو مجلس الجنوب ورئيس بلدية بطرماز الشيخ مصطفى فره.

افتتح الحفل الشيخ مصطفى قرة بتلاوة عطرة من القرآن الكريم، ثم تحدث المحامي الشاعر كرامي شلق معرّفاً للحفل حيث رحّب بالحضور وتحدث عن مناقبيات الحاج أكرم بقصائد شعرية وشكر للدكتور ضناوي مبادرته بالكتابة عن رجل أحب طرابلس وأحبته.

ثم قدّم رئيس اتحاد بلديات الفيحاء وبلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي كلمة جاء فيها:... الحاج أكرم عويضة عبر مواقفه وعطائه يتجسّد تاريخ مدينة على مدى عقود عديدة، فهو كان حاضراً في كل ميادين الحياة يعطي من فكره وعقله وماله دون حساب، فإذا بتاريخ المدينة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بإنجازات الرجل الكبير.

ثم ألقى الوزير منقارة كلمة جاء فيها: إذا أردنا الحديث عن الحاج أكرم نجد محطات كثيرة لهذا الرجل الذي خدم مدينته منذ شبابه ولا يزال. لقد عمل في الحقل العام وكان مميزاً في بلدية طرابلس إذ تحققت خلال رئاسته مشاريع أساسية تتعلق بالبنى التحتية للمدينة، وإذا أردنا أن نتحدث عن الخير فله صولات وجولات نعرفها جميعاً وهناك أكثر مما لا نعرفه لأنه لا يريد أن يتحدث عنها، وفي مجال تأمين هذه القاعة التي تحمل اسمه فهي أيضاً مخصصة للغير ولخدمة أبناء هذه المدينة.

وفي ختام الحفل قدّم رئيس بلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي درع المدينة للحاج أكرم عويضة ثم قام الدكتور ضناوي بتسليم الكتاب كهدية من الحاج أكرم عويضة لجميع الحضور.

جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية تحتفل بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسها

أقامت جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية في الشمال حفل استقبالها السنوي بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس ناديها في الشمال. وذلك في مقرها الكائن في طرابلس بحضور وزير المالية الدكتور الياس سابا، النواب: محمد الصفدي، الدكتور أحمد فتفت، موريس الفاضل، بطرس حرب، فريد مكاري، عبد الرحمن عبد الرحمن، الوزير السابق النقيب سمير الجسر، والنواب السابقون: الدكتور عبد المجيد الرافعي، اسطفان الدويهي، محمود طبو، رئيس بلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي، رئيس بلدية الميناء عبد القادر علم الدين وأعضاء المجلس البلدي، أمين عام جامعة بيروت العربية عصام حوري، مدير عام الأحوال الشخصية عبد السلام زيادة، نقيب الأطباء الدكتور غسان رعد، نقيب أطباء الأسنان الدكتور منذر علم الدين.

ألقى رئيس جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية في الشمال أحمد سنكري كلمة جاء فيها: ... بالعودة إلى مشروعنا الأهم ... فرع الجامعة شمالاً، نقول أن الخطوات الأولى بدأت وترسخت... والدرب طويل، ونحن بحاجة لكل دعم يتوفر للنهوض بالأعباء، فلا تبخلوا على صرحنا العلمي بالدعم.. وختم السنكري بالقول: إن تلال الرمال تتألف من ملايين ذرات الصفرة.

«مؤسسة الصفدي» ساهمت في دعم حفل ترفيهي للأطفال في العام الجديد

ساهم قطاع التنمية الاجتماعية في مؤسسة الصفدي مع طلاب الجامعة اليسوعية- فرع الشمال في دعم حفل ترفيهي لأولاد من كافة مناطق الشمال.

الاحتفال بالمناسبة بدأ مع ليلة عيد الميلاد ومشاركة الأولاد بالفرحة خلال نهار كامل تخلله ألعاب ترفيهية مع فقرات غنائية.

وفي الختام حفل غداء وتوزيع هدايا.

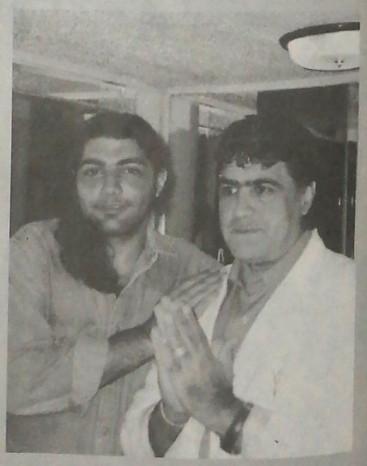
المختار أحمد عبد الكريم جباخنجي يتقدم من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة بأحر التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك، أعاده الله علينا وعليكم باليمن والخير والبركات

مختار محلة النوري

الحاج عبد الباسط درويشة يتقدم من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة بأحر التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك

الفنان أنور خانجي يتقدم من اللبنانيين عامة والمسلمين خاصة بأحر التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك

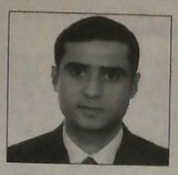
صالون أبو جميل



طرابلس - شارع المنلا - مقابل الشاطر حسن

هاتف: ٠٦/٢١٠٣٨٦ - ٠٣/٥١٨٤٣٤

سامريات



التسول

بقلم سامر حمدي مولوي

للأسف الشديد، لقد تفشت ظاهرة التسول فعادت وانتشرت في بلادنا بشكل ملفت للنظر في الشوارع والطرقات وبين الأحياء السكنية وعلى الأرصفة وفي الحواري وبين السيارات ولا سيما في مواسم الصيام والأعياد والمناسبات المجيدة. وهكذا دائماً عند كل صباح تقف شاحنة فجأة إلى جانب الطريق ويترجل منها مجموعة من النساء مرتدين جلاليب مختلفة الألوان وبعضهن يرتدين زياً أسود اللون.

وفي ناحية أخرى من الشارع تقف شاحنة فيترجل منها مجموعة من الأطفال يتراوح أعمارهم بين الثامنة والرابعة عشرة من العمر، تجدهم متدربين على القيام بالأعمال الموكلة إليهم أقصد بها التوسل للناس و الشحادة، فتجدهم يتربصون بكم الدوائر ولا سيما إذ ظهر على ملامحكم شيء من الغنى والتعاطف معهم.

والغرابة في الأمر، أنكم تجدون النساء والأطفال يتسولون ويتسلون الناس وكأنهم بذلك يزاولون مهنة مشرعة لا عيب فيها ولا حياء. حتى أضحى مفهوم التسول يوازي مفهوم التجارة وهذا الأمر يتنافى بالطبع مع قيمنا وتراثنا وحضارتنا ولا سيما أننا قطعنا شوطاً في القرن الحادي والعشرين.

إن موضوع التسول هو أمر خطير وبالغ الأهمية وعلينا قمعه بدلاً من التكيف معه حيث انتشرت هذه الظاهرة في الأسواق والأحياء السكنية بشكل يدعو إلى الاشمئزاز ولا سيما عندما نجد هؤلاء المتسولين والمتسولات يجوبون الشوارع والطرقات صبح ومساء بحجة البحث عن لقمة عيشهم طلباً للحاجة بدلاً من البحث عن عمل شريف يرضيهم ويؤمن لهم قوت يومهم ويمنع عنهم التذلل. خاصة وأن بعض هؤلاء المتسولين يقدم ويلك جرأة على إيقاف الناس سواء على إشارات المرور وتقاطع الطرقات بالنسبة للسيارات أو على جانب أبواب المحلات وبين العامة بالنسبة للناس الذين ينتقلون سيراً على أقدامهم. فالتسول أصبح كارثة إنسانية حقيقية تأباها الكرامة الإنسانية ويجب العمل على الحد من انتشارها وقمعها وملاحقة المستفيدين منها ومعالجتها بشكل جذري وتدريجي ولا سيما تسول الأطفال لأنها تعتبر عملة ضمنية للأطفال.

وهذا الأمر يجب أن تتبناه الجمعيات والبلديات التي تنسق مع عمل الجمعيات وأن تتداركه شرطة البلدية وتحزم الأمر بشأنه لأن مثل هذا العمل يسيء بالدرجة الأولى إلى البلد الذي نعيش فيه ما له من انعكاسات على درجة الرقي للمدينة ولا سيما إذا تهاونا بمثل هذا الأمر.

لذلك أطالب البلدية أن تعمل بجد وبيد من حديد لإزالة ظاهرة التسول وقمعها لأنها تفشت بشكل غير معهود وتنظيف المدينة من أمثال هؤلاء لما فيه الخير للمصلحة العامة ولراحة المواطنين أثناء انتقالهم وعدم إيقافهم وإزعاجهم.

النصر الرسمية بنات تتابع التشجير في طرابلس

أقامت مدرسة النصر الرسمية للبنات نشاطها البيئي من أجل تشجير مدينة طرابلس وقد قامت مديرة المدرسة اليدة مهى رعد غريب، بزرع شجر ابو زهير والخرنوب في مختلف أحياء المدينة في مدرسة ابن خلدون وروضة ابي سمراء النموذجية ومدرسة الأميرة نسب والفضيلة بنات في حين تم توزيع الشتل بمعاونة وتشجيع رئيس بلدية طرابلس رئيس اتحاد بلديات الفيحاء المهندس رشيد جمالي وقد شرحت طالبات النصر بنات لطلاب المدارس المشاركة كيفية الأعتناء بالشجرة.

خلال اجتماع المدراء

خلال الزرع

عمال بلدية طرابلس يشاركون في توزيع الشتول

عصر الديناصورات في طرابلس على أرض معرض رشيد كرامي الدولي

تعمل شركة Elect بالتعاون مع وزراة التربية والتعليم العالي لإقامة معرض عصر الديناصورات على أرض معرض رشيد كرامي الدولي لعدة شهر حيث يمتد المعرض على مساحة ١٥٠٠ م٢، ويتألف من أربعة أقسام هي:

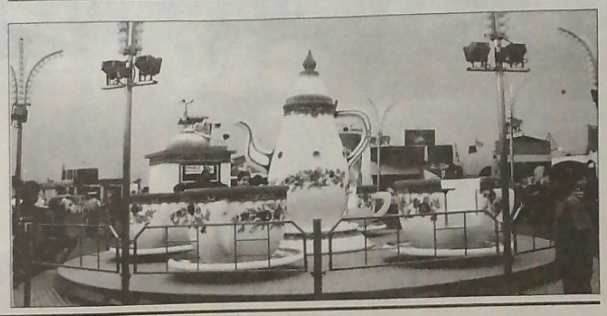
١- القسم الأول: قاعة المعلومات وتحتوي على لوحات توضيحية عن تاريخ ونظريات نشأة كوكب الأرض والأحقاب الجيولوجية التي مر بها، وعلم الحفريات وبقايا الديناصورات وأصولها وكيفية تسميتها.

٢- القسم الثاني: قاعة السينما، فيلم تعليمي عن الديناصورات مدته ٣٥ دقيقة تم إنتاجه بترخيص من هيئة الإذاعة والتلفزيون البريطانية وفق أحدث سلسلة منتجة من الهيئة وبأحدث الوسائل والطرق التكنولوجية.

٣- القسم الثالث: الكهف العجيب الذي يفتن الزائر بجاذبيته وبنقله عبر الزمن إلى ما قبل ٢٤٨ مليون سنة.

٤- القسم الرابع: يدخل الزائر إلى كهف مظلم يرى فيه عالم الديناصورات في أجواء طبيعية ومماثلة لما كانت عليه في تلك الحقبة من الزمن ويشاهد [illegible] ومتحركة لعدة أنواع من الديناصورات وبمقاساتها الطبيعية وأصواتها [illegible] الطبيعية.

أكبر مدينة ملاهي تشهدها طرابلس
على أرض الساحة الخارجية لمعرض رشيد كرامي الدولي



ممنوع من الصرف...

بقلم منايا عصافيري

جابي وقت البكي..
هكذا قلت لي دائماً..
وأنا سنفتك دائماً..
اذا لن استعجل وقت البكاء..
وبالضرورة..
أحببتك أمس.. وقبله..
وسأحبك اللحظة..
واللحظة التي تليها..
وكل اللحظات حتماً..

من عام لعام..
اجرجر أذيال خيباتي وراتي..
احسب عمري المعدور بعدك..
فلا اقدر منع نفسي..
أحمل ما في حبنا..
أنه كان من دون شهود..
من دون قيود..

حتماً..
سأهرب يوماً ما نحو رجل
بتحصيرات زفافٍ مسبقة..
وتخطيط مسبق..
وأتذكر أنك قلت لي يوماً..
سأحضر زفافك ببدلة سوداء..
لسبب واحد..
لكي تعرفي أنت فقط أنك يوم
لبست ثوبك الأبيض..
أعلنت أنا الحداد..

لكن الآن أنا أكتب عنك..
أنت الذي لم تكن صعباً..
كنت المستحيل بعينه..
وحدي.. كنت أغمض عينيَّ على
ما أتمنى..
يا رجلاً لن يرى أحد مطره..
غيري..
لك مذاق الرجولة بكل
معانيها..
وكنت لي كل الرجال الذين
اشتقت وجودهم في حياتي..

xxxxxx

أوثّق حبي لك بكتاباتٍ
مجنونة..
حتماً كنت فاقدةً عقلي لمّا
اعتقدت أنه يمكن لامرأة أن
تصادق رجلاً..
أعترف...
لا يمكن أن تكون صديقي أبداً..
أنت حبيب وهمي.. لن يتخطى
حدود المحابر..
ثمّة حب يكبر في داخلك إلى
حد لا يترك لك حيّزاً للحياة..
فلا بدَّ أن تقتله لتحيا أنت..
وأنت الذي في داخلي تحيا من
طلوع روحي...
إلى الحد الذي يحتّم عليَّ قتلك
- يوماً ما - لأحيا..

لم أنتبه لأصابعي هي لا وعيها..
حين لا تعود تعرف غير الطريق
إلى وجهك.. إلى عينيك...
إلمستي...
تتحول ظلال أصابعك على
جسدي عطراً...
أرجوك...
لا تخرج مني...
أرجوك... لا تشرح لي أسباب
البعد...
أرجوك...
عندما ترغب في إنهاء ما كان
بيننا...
فلينته كل شيء كما بدأ...
بسعادة وحب وامتنان متبادل..
لتودعه بصمتٍ كبير...
فقد كان حبنا كبيراً...

المنطقة التربوية تكرم فوزي نعمة

موسى حنا

الطفل المعجزة فرح موسى حنا

حسام شحادة يسلم درع التكريم لفوزي نعمة

لوحة تذكارية عيون تقدير من مدرسة النصر

رياض سنجقدار، فوزي نعمة وعقيلته ووليد بالطجي

أقامت المنطقة التربوية في الشمال حفلاً تكريمياً لرئيسها السابق فوزي نعمة لمناسبة تعيينه مفتشاً عاماً في هيئة التفتيش المركزي. في قاعة الرابطة الثقافية في طرابلس في حضور الدكتور بول سالم ممثلاً نائب رئيس مجلس الوزراء عصام فارس ونواب وشخصيات.

بعد النشيد الوطني كانت كلمات باسم المنطقة التربوية من موسى الحنا وباسم المديرين عبد الغني عمار، وباسم الاصدقاء من زهير عبد الله، بعدها القى الاب الدكتور انطوان ضو كلمة بعنوان فوزي نعمة عاشق التربية وخادمها أ شاد فيها مزيا المكرم.

والقى رئيس اتحاد بلديات الفيحاء المهندس رشيد جمالي، ثم كانت كلمة المحافظ الشمال ناصيف قالوش عن المكرم، وتحدث المحتفى به فوزي نعمة مستعرضاً تجربته وخدماته ثم كانت كلمة لفاطمة بدرا رئيسة لجنة الاهل في مدرسة فخر الدين الرسمية.

الوفاق تفتح ملف الأندية الرياضية في عكار
نادي الشباب والرياضة - فنيدق

خالد السيد

نادي شباب فنيدق

الحاج وليد البعريني يوزع الجوائز في بطولة فنيدق - القموعة

تقع فنيدق في أعالي جبال القموعة وهي من أجمل المناطق اللبنانية غنية بثرواتها الحرجية المتعددة الأنواع وبكرم أهلها وحبهم للحياة والرياضة. الوفاق التقت رئيس ومؤسس ومدرب نادي الشباب والرياضة - فنيدق الأستاذ خالد بدر السيد.

التأسيس:

نادي الشباب الرياضي - فنيدق وهو رياضي اجتماعي ثقافي تأسس سنة ٢٠٠٢ على يد رئيسه خالد بدر الدين السيد ومجموعة من أبناء فنيدق عاشوا الحرمان والإهمال الذي لحق بعكار عامة وفنيدق خاصة ولاسيما الإهمال الرياضي فأصرّت هذه المجموعة أن تنير الطريق ولو بشمعة صغيرة بدلاً من أن تلعن الظلام فانطلقوا بتأسيس نادي الشباب الرياضي فنيدق واستطاعوا خلال سنتين أن يثبتوا وجودهم وحضورهم على الساحة الرياضية في الشمال وأن يساهموا في رفع مستوى الرياضة وخصوصاً كرة القدم الى جانب الأندية الرياضية. تأسس النادي عند أول انطلاقته بعشرة أشخاص واليوم أصبح يضم حوالي ٥٠ شخصاً منقسمين على إداريين ورياضيين ومنقسمين إلى فريقين فريق كرة قدم وفريق سباق جري. وتعاون نادي الشباب مع كل الأندية في فنيدق.

الأهداف والمبادئ:

- تشجيع الحركة الرياضية في لبنان عموماً- وفي عكار خصوصاً.
- العمل على إيجاد بنية رياضية صالحة للأجيال الصاعدة عبر شرح أهمية الرياضة بالنسبة للأولاد والشباب.
- إقامة العديد من الدورات الرياضية والثقافية والاجتماعية التي تهدم إلى مشاركة أوسع لكافة الرياضيين والناشطين في حقلنا الرياضي.
- السعي لتأمين رخصة للنادي مع العلم لا يوجد رخصة في كل عكار.
- العمل على إنشاء اتحاد للأندية الشعبية في عكار.
- السعي لتأمين ملعب في البلدة لأنه لا يوجد ملعب على ارض فنيدق باستثناء ملعب صيفي الفترة الزمنية عليه ثلاثة أشهر حسب موقعه الجغرافي في أعالي جبال القموعة.
- العمل على تأمين مركز يجمع كل الأندية الرياضية والرياضيين في المركز.
- تثبيت القول المشهور: العقل السليم في الجسم السليم.
- توثيق العلاقة بين مختلف الأندية الرياضية الشعبية.
- العمل على تأسيس فريق كرة سلة إضافة إلى فريقين كرة قدم وسباق الجري في البلدة.

الدورات والأنشطة التي شارك فيها النادي:

قام النادي منذ تأسيسه بعدد من الدورات في كرة القدم وسباق الجري على أرض ملاعب طرابلس وعكار الشعبية ومن ثم شارك ونظم العديد من الدورات الأساسية والهامة في كرة القدم وسباق الجري.

- شارك النادي في مظاهرة المليون تضامناً مع الشقيقة سوريا وضد القرار ١٥٥٩.
- ومن أهم الأنشطة الرياضية التي شارك فيها وأقامها نادي الشباب وحاز على كؤوس وميداليات ودروع وهي:
- بطولة لبنان الغد.
- بطولة الشمال لتضامن الأندية الشعبية.
- بطولة رمضان في الشمال وحاز النادي على المركز الثالث.
- بطولة الدوري لعام ٢٠٠٤ لتضامن الأندية الشعبية في الشمال.
- المشاركة حالياً في بطولة الدوري لعام ٢٠٠٥ لتضامن الأندية في الشمال ومن الانجازات التي حققها لاعبو النادي في بطولة سباق الجري أولاً:
- حاز لاعب النادي البطل عمر عيسى بعدة مراكز: المركز الأول في بطولة الشمال - المركز الأول في بطولة سباق القبقيطع عكار الذي نظمه النادي - المركز الأول في بطولة المدارس في لبنان عام ٢٠٠٣ - المركز الثالث في بطولة ماراثون بيروت الدولي مسافة العشرة كيلومتر - كأس عصام فارس في عكار.

أنشطة النادي:

نظم النادي بطولة فنيدق القموعة برعاية النائب وجيه البعريني وبالتعاون مع الكابتن احمد صلاح الدين والكابتن محمد بكار ورئيس تجمع شباب فنيدق الرياضي الدكتور نضال البعريني وشارك في البطولة نخبة من الأندية المكارية وحاز نادي الشباب على المركز الثاني.وفي ختام البطولة وزع الجوائز ممثل النائب وجيه البعريني على الفائزين.

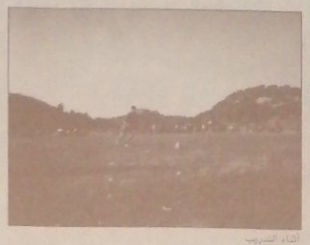
كما نظم النادي سباق جري على صعيد القبطع - عكار برعاية النائب وجيه البعريني وشارك في السباق خمسون مشترك موزع على فئتين شباب ورجال. مسافة السباق ٥ كلم كانت نقطة الانطلاق من بوابة القموعة فنيدق وصولاً إلى ثانوية فنيدق الرسمية وكان بانتظارهم حشود وفعاليات ثقافية واجتماعية وعلى رأسهم ممثل النائب وجيه البعريني الحاج أحمد البعريني الذي سلم الجوائز إلى الفائزين.

المشاكل التي يعاني منها النادي:

في الحقيقة إن المشاكل التي يعاني منها نادي الشباب هي مشاكل تعاني منها كافة الأندية الرياضية في لبنان وهو الغياب الرسمي الواضح لدعم الأندية الرياضية أما المشاكل اليومية التي تعترضنا وتعترض لاعبينا هو عدم وجود ملعب على أرض البلدة لمتابعة تدريباتنا وغياب الاهتمام الرسمي لهذه الأندية واللاعبين الموهوبين. واليوم نادي الشباب بدون ملعب حالياً ولقد طلبنا من مدير مجمع الايمان التربوي الأستاذ محمد نعمان بأن يسمح لنا متابعة التدريبات على ملعب المدرسة فسمح لنا وجزاه الله خيراً ونحن له من الشاكرين ولا ننسى الأزمة الاقتصادية والمالية الصعبة التي تمر بها البلاد وانعكاسها علينا. ونحن نشكر النائب وجيه البعريني على اهتمامه الدائم ووقفته إلى جانب الرياضيين وأنا أستغرب وفوجئت عندما صدر قرار بأن تكون عكار محافظة وهنا أتكلم من الناحية الرياضية لكي لا نخرج عن موضوعنا الرياضي بأن عكار غير مؤهلة لتكون محافظة. وأين المؤهلات لتصبح عكار محافظة من ناحية الملاعب لا يوجد فيها ملعب كرة قدم دولي مع العلم أن في كل محافظة هناك ملاعب دولية لكي تجري المنافسات الرياضية بين المحافظة والأخرى ومن ناحية ثانية لا يوجد فيها رخصة نادي كرة قدم في عكار وهي ٣٦٥ قرية فعلى أي أساس صدر قرار محافظة.

وفي أحد الندوات لمدير عام وزارة الشباب والرياضة الاستاذ زيد خيامي سألناه عن حق عكار في الملاعب والترخيص فأجاب أن عكار عزيزة عليه مثل منطقته الجنوب ولكن الدولة لا قدرة لها على دعم الأندية الرياضية الشعبية وهذا الموضوع من اختصاص البلديات. ونحن نأمل من بلديات عكار أن تعمل على إنشاء ملعب دولي بلدي لإنعاش عكار من الناحية الرياضية حتى تصبح تعادل بعض المناطق اللبنانية وهذا الملعب مهم جداً. كما نتمنى على بلدية فنيدق إنشاء ملعب كرة قدم في البلدة وتشكيل لجنة رياضية لتقسيم الأدوار على الأندية الرياضية في فنيدق ونحن لها من الشاكرين.

كلمة أخيرة: باسمي وإسم كل الرياضيين أتوجه إلى جريدتكم الوفاق العزيزة بخالص الشكر والتقدير لاهتمامها بالرياضة في عكار وأتمنى أن تكون الحليف لكل رياضي في لبنان. وأشكر صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ رامز العمري وأتمنى له من كل قلبي النجاح الباهر والعطاء المستمر إن شاء الله.



أثناء التدريب

النادي يشارك في التظاهرة ضد القرار ١٥٥٩

تحت إشراف قائد شرطة بلدية طرابلس النقيب حسين ديب أختتم النشاط الرياضي لرتباء وعناصر الشرطة عام ٢٠٠٤ بسباق الركض ولعبة كرة الطاولة وأسفرت النتائج:

الركض: (أقيم على أرض ملعب طرابلس الأولمبي). مسافة ٤٠٠م: المركز الأول: العريف هادي كسار ١,٠٥ د. المركز الثاني: العريف محمد القادر ١,٠٧ د. المركز الثالث: العريف بسام الأسعد ١,١٢ د. مسافة ٢٠٠٠م: الأول: العريف هادي كسار ٨,٠٥ د. المركز الثاني: العريف هلال الصالح ٩,١٠ د. المركز الثالث: العريف خالد السراج ٩,٢٥ د.

المتسابق الثاني العريف أحمد النمر. قاد المباراة الأساتذة محمد الزيلع ورامي الرفاعي.

لعبة كرة الطاولة: (بطولة تصنيف أقيمت في قاعة الرياضة التابعة للشرطة).

المركز الأول: العريف عبد الله عبود، الثاني الرقيب أول محمد شمسين. المركز الثالث الرقيب أول عبد القادر الحصري. المركز الرابع: عبد الله جاجاتية، حكام المباراة العرفاء بلال الحاج، أسامة حجازي، راني المواس.

وفي الختام تم توزيع الجوائز ضمن حفل كوكتيل حضره رئيس البلدية المهندس رشيد الجمالي ورئيس لجنة الشباب والرياضة في البلدية الدكتور مصطفى علوش وقائد الشرطة البلدية النقيب حسين ديب، استهله رئيس البلدية بكلمة نوه العمل الرياضي لجهاز الشرطة ووعد بالاهتمام وهنأ الفائزين والخاسرين.

قام بتنظيم وتنسيق المباريات الرياضية العريف ربيع الرفاعي.

أسرة مجمع الإيمان التربوي فنيدق - عكار وإدارتها بإشراف الأستاذ محمد نعمان تتمنى لجميع اللبنانيين أضحى مبارك وأياماً مليئة الأمن والأمان والإيمان وكل عام وأنتم بخير.

الوفاق
أسبوعية - مستقلة - جامعة
تصدر مؤقتاً كل أول شهر
صاحبها ورئيس تحريرها رامز العمري
إدارة التحرير أمين عويضة
المدير المسؤول شفيقة دمعة
العلاقات العامة منايا عصافيري
المدير الفني رضا مفلح
إدارة التسويق سامر مولوي
مكتب بيروت جاكلين ابو فياض
المستشار القانوني المحامي حسان الراهي
الاشتراكات وليد الفري
كومبيوتر عمير كريور
تصوير هيثم مصري
مركز رياح اليمق عزام مزنيقة
توزيع مركز الوفاق الثقافي للنشر والتوزيع ٠٣/٨٦٢١٤٤
طباعة قون للطباعة والاعلان طرابلس
العنوان: طرابلس - التل - شارع المنترال - فاكس: ٠٦/٦١٤٣١٤ - هاتف: ٠٦/٤٢٥٩٢٣ - ٠٣/٨٦٢١٤٤ - ٠٣/٣٨٥٣٤٤
E-mail: alwifaknews@yahoo.com
الاشتراكات: للطلاب والعمال ٢٥ ألف ل.ل - للأفراد ٥٠ ألف ل.ل - للبنوك والمؤسسات ١٠٠ ألف ل.ل

حلو أيام زمان
أضحى مبارك
مدخل مدينة طرابلس - ساحة النور (التمثال سابقاً)

الوفاق
رأي... شهادة... واقع
الوفاق - كانون الثاني ٢٠٠٥ - العدد ٣٨ - السنة الرابعة

2004
نون
للطباعة والإعلان
إبداع بلا حدود!!
طرابلس شارع الصحم مقابل صيدلية تول
٠٣/٤٤٣٨٩٧
أضحى مبارك

IBEC
THE 1ST INSURANCE, BANKING EDUCATION & COMPUTER EXHIBITION

4 - 8 April 2005
Rachid Karami International Fair
Tripoli - Lebanon

FAIRS INTERNATIONAL
Tel: 961-6-601 903
Fax: 961-6-202 600
info@fairsinternational.com
www.fairsinternational.com