

06 22 22 23  
www.shater-hassan.com  
Everything we make is made with love  
SEATTLE HASSAN CAFE  
Tripoli - Monla 6tr

# الوفاق

رأي .. شهادة .. واقع

أسست عام ٢٠٠١ صاحبها ورئيس تحريرها، رامز الفري اسبوعية، مستقلة، جامعة

الوفاق - آذار ٢٠٠٤ - العدد ٢٧ - السنة الثالثة  
Tripoli - Akkar - Beirut International Airport  
طرابلس - عكار - مطار بيروت الدولي  
06-444445  
http://www.kalilab.com.lb

Al-Wifak - March 2004 - 3rd Year - Issue No. 27

٨ صفحات - ١٠٠٠ ل.ل.

الوفاق - آذار ٢٠٠٤ - العدد ٢٧ - السنة الثالثة



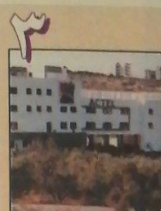
٧  
سينما الريفولي عادت! فهل زمن السينما سيعود!؟



٦  
«الوفاق»، غاور بطل العرب ولبنان محمد عانوتي



٥  
جمعية أصدقاء عند الحاجة



٣  
«الوفاق»، غاور الدكتوروة ندى مؤذن الأيوبي رئيسة معهد Actel

## واقع الاستحقاق البلدي في طرابلس



سواء في طرابلس أو الميناء والرئيس المتعبد لبلدية طرابلس. ونشير إلى أنه يتم التداول بعدة أسماء منهم نقيب المحامين الأستاذ خلدون نجح، المهندس وسيم عز الدين، ورئيس الرابطة الثقافية المهندس رشيد جمالي ونقيب المهندسين السابق الدكتور بشير ذوق، فيما يكف رئيس بلدية الميناء السابق عبد القادر أعضاء لائحته وفق معطيات جديدة لديه. أما تيار المستقبل في الشمال فهو يدرس كافة التحركات على الساحة الطرابلسية لتحديد الموقف النهائي وقد دعا التنازل في اجتماعه الأخير برئاسة الوزير الجسر إلى ضرورة انتخاب من تتوفر فيه النزاهة والكفاءة والخبرة العالية بعيداً عن التجاذبات والمصالح الشخصية والذاتية الضيقة. فيما وزير الأشغال العامة والنقل يواصل اجتماعاته في نهاية كل أسبوع لحسم مسألة المشاركة لتكاديه وأنصاره سواء في الرئاسة أو العضوية في مدن اتحاد بلديات الفيحاء واتخاذ القرار المناسب. يبقى أن معركة الميناء بدأت

عظم في هذه الانتخابات واختيار رئيساً لبلدية طرابلس بعيداً عن الارتهان أو التعمية ويكون على مستوى من الكفاءة والنزاهة والاحلاص باعتبار أن الفائز في هذه الانتخابات يشكل حلقة هامة في مستقبل الفيحاء ودوراً بارزاً في الاستحقاقات المقبلة. ويبدو أن شرارة المعركة الانتخابية في طرابلس والميناء قد انطلقت بقوة حيث بدأ منذ فترة مكتب الرئيس كرامى اتصالاته وتحركه ولو بحماسة أقل بانتظار أن تتبلور في الأيام المقبلة معالم واضحة أمام المعنيين لهذه الانتخابات وجدياً إجراؤها، فيما يتولى نجله فيصل الامسالك بهذا الملف وإعداد الماكينة الانتخابية. المعطيات التي تتلوه أبعاد القوى المشاركة والراغبين المشاركين في الأسماء المتداولة حيث ما يزال العميد سمير الشعراي أبرز الأسماء المتداولة حول لائحة أخرى. والأكثر حماسة هو التكتل الطرابلسي وبعض القوى الداعمة المؤيدة بحيث أعدوا أيضاً الماكينة الانتخابية ولوائح التحسين تهيئاً لإعلان اللوائح

كتب كمال حيدر  
تهنيا كافة القوى وقادة الهيئات والتنظيمات في مدن الفيحاء (طرابلس-الميناء-البيدوي) لمواجهة الاستحقاق البلدي والاختياري الذي حسمت وزارة الداخلية والبلديات المواعيد النهائية لإجرائها في الثاني من شهر أيار المقبل في محافظة جبل لبنان، وتنتهي في الثالث والعشرين منه في محافظة الشمال، بحيث تستعد هذه القوى لإجراء مزيد من الاختبارات والدراس سواء لجهة إعلان المشاركة الفعلية وإعلان الأطراف والترشيحات وقوة باقي الأطراف على الساحة المحلية. عبر رسائل مباشرة أو من خلال الحلقاء والأصدقاء الحريصين على استقرار الأوضاع والأجواء الديمقراطية في البلاد. هذا فيما تستعد بعض الأطراف المحلية، وتو بشكل مبدئي إمكانية الوصول إلى التوافق والاتلاف حول لائحة ورئيس لبلدية طرابلس بدلاً عن العميد سمير الشعراي المستمر في ترشيح نفسه، في ضوء البيانات والمواقف المنشئة التي يطلها البعض سواء في الملن أو في السر عن خوضه معركة كسر

## «البلديات والمجتمع المدني تكامل أم تنافس؟» بدعوة من التكتل الطرابلسي

بدمعومة من التكتل الطرابلسي اقيم في الرابطة الثقافية - طرابلس ورشة عمل تحت عنوان «البلديات والمجتمع المدني/ تكامل أم تنافس؟ بحضور احمد الصفدي، عبد الله كياره، ممثل النائب محمد كياره، موريس فاضل، نقيب المحامين خلدون نجح وحشد من الشخصيات السياسية والثقافية والاجتماعية. قدم الندوة الدكتور مصطفى الحلوة الذي قال لا احد يدعي ان العمل البلدي في لبنان كان على مستوى الطموحات بتعميق وتعزيز الديمقراطية المحلية وتحديد النخب وتطوير الخطاب السياسي خصوصاً أن الانتخابات تعطلت على مدى ٣١ عاماً. ثم تحدث المهندس رشيد جمالي رئيس الرابطة الثقافية الذي قال لابد من الإشارة الى ان قيام كل من المجتمع المدني والبلديات يرتبط بنشوء الدولة الحديثة، عبر مخاض طويل بدأ في الغرب في نهايات القرن الثامن عشر وتطور عبر العقود وما زال، وقامت دول العالم الثالث وبينها لبنان بنسخ تجارب الدولة الحديثة في كثير من المجالات، ومن بينها البلديات والمجتمع المدني، مع كثير من التشويه يصل إلى حد الغاء مفاهيمها وأساليب ومركزاتها. ثم كانت كلمة المحامية غادة ابراهيم التي قالت: بان هذا العنوان يطرح غير شمولية محتواه عدة قضايا لا بد من

كاليري حيدر  
طرابلس، الميناء، بوز سعيد، بولفار رشيد كرامى  
هاتف: ٠٦/٦١٣٠٧٩، تلفاكس: ٠٦/٦١٤١٨٩، ص.ب. ٢٥٧٧  
خليوي: ٠٣/٢٢٨٤٦٤، ٠٣/٢٢٨٤٦٥، المصنع: ٠٦/٢٢٨٤٦٥، ص.ب. ٢٥٧٧  
www.Gallery-haydar.com

XPERT SARL  
Special Offer for students on all computers & Portables  
Starting \$50 monthly  
Mar-Maroun St. Second location: Azmi St. Facing Blom Bank  
Phone: 06-423183 - 184; E-mail: info@xpert-pc.com

٢٠٠٤  
نون للطباعة والإعلان  
طرابلس شارع الصبح  
مقابل صيدلية تول  
٠٦/٢٤٣٨٧٧

### «طرابلس ... صدمة المستقبل»



مجلسي الحلوة وحالّد زياد



جانب من الحضور وبيّن د. محمد غالب والزميلة رشا العلي

السنين، ثم تحدث الدكتور خالد زياد فاستعرض في البدء ما كانت عليه طرابلس حتى مطلع القرن العشرين وتساءل ما الذي جعلها تتقهقر لتصبح الأشد فقراً وتأخراً بين المدن

أقامت «مؤسسة الصفاي» بالتعاون مع مجلة «طرابلس بوست» ندوة في الرابطة الثقافية بعنوان «طرابلس.. صدمة المستقبل» بحضور ممثل النائب محمد الصفاي السيد احمد الصفاي، ممثل النائب موريس الفاضل السيد كريم الفاضل، ممثل النائب محمد كيارة السيد عبد الله كيارة، نقيب محامين الشمال خلدون نجّاح، مديرة فرع الجامعة اليسوعية في الشمال الدكتورة فاديا علم وحشد من الفاعليات الجامعية والاقتصادية والثقافية.

بدأت تتقهقر مع العهد الانتدابي ومشارف العهد الاستقلالي على كل الصعد بفقدها كل المواقع التي صنعت مجددا في غابري

### عاطف... يعتكف

اعتكف ولا اعتزل ... رغم النجاح الأبيض الذي يعترني قسراً لم اعتكف فراراً من خصم، وأنا عاطفة تنطق حتى نفسها وبدي حجلأ من النفاق، وجرحاً ينزف حتى الجفاف اعتكف، لأن ليلي العامرية هي خصمي وأنا أحد ورثة «ابن الملح» فتيس يحمل قلماً وعزيمة وقلباً بالقلم يسكب ويطرزُ شهد الكلمة وإعجازها وأسطورتها وبه أيضاً يفتق عيون من يقرب «مضارب ليلي» غزواً أو اعتصاماً أو تديناً للمساحات البيضاء العصية وقيس ذلك، لا يعكك مالا ولا منصباً ولا قيس من نار حتى إذا أراد استعانتها عبّره الملامح جئت تطلب ناراً، أم جئت تحرق البيت ناراً؟ فوالله إنها تاكل قيس ممتلاً يحطّبت عاطفت وقوداً وجمراً مشعاً يستضيء به في وجع الغربة واعتكف ...

بعدما وصلتني عبر بريد هوجج معمول على متن جمل أخرج من مئات السنين رسالة مهترئة الأوراق تكاد تنكسر مثل الزجاج وفيها ... كلما اقتربت من الحقيقة كلما ضاعت منك التفاصيل فالحقيقة مثل الصورة، تضع معالمها حينما تلصق بها لذلك ابتعد حتى ترى أكثر، ولا تراهن على «المصادفة» بل على الوقت لأنه مصرع الكذب وأحياناً يعيمع الاقتراب من المعرفة لأن الصدق هلل إيمان يفرغ إليه المتصلحون ويعزف عنه الخائفون وقال قيس أيضاً لقد ظلمني التاريخ والنسق بي زوراً إنني قضيت نحبي لأنني قتلتم له أخطأ بليلى والحق الذي هو كالصورة أن حي العامرية يسكنه ... «مناقف كذوب» وعريدي لعوب ... وقواد لجوب وإن على ليلي أن تراعي محيطها أن تلس من حياكة الأول وأن تشرب من قنح الثاني وأن تراعي خاطر الثالث واعترف أن ليلي ليست كالأفسي التي تغير جلدتها وأنها لا تغير حبيبتها مثلما تغير نوبها لكنها أسيرة الخوف من الأول أن يترنح أوتاد خيمتها ومن الثاني أن يتقل حانته أمام القبيلة ومن الثالث أن يطلق كلابه وراعها والحقيقة التي لم يدكرها التاريخ أنني خبرت ليلي بيني وبين محيطها وصحيح أنه رغم غفهاهم كنت مستعداً أن أحاربهم دفاعاً عنها

حتى في معركة غير متوازنة ... كنت والنقا من النصر غير أن الهزيمة كانت تسكن ليلي وهي، حاولت الإبقاء على كامل دون أن تقرط بهم كارث ثقيل ولأنني رجل شرقي يجعل أخلاق الشرق وتراث الشرق ولأنه يستحيل أن يكون الثعلب ودعباً والنص شريفاً والمخمور داعية والأزيت فاندأ ولأنه لا يمكن لتجار الرقيق أن يسودوا أخيرهم يا عاطف أن قيساً هو الذي ترك ليلي ولعله الرجل الوحيد الذي قال لها «لا» في وجهها الصغار القانن أخيراً

اعتكف ولا اعتزل وإن لم استطع أن أتناك وهافاً فحاذري أن يتناك منك مناقف حمسود أو سكبّر حقود أو قواد بلا حدود وتيقن أنت أمانة وهذه المرة، في عنقك وتبقى على العامرية أن تتنشق على نفسها وتتجرأ على مقارعة الخوف وتتصالح مع نفسها حتى يتوقف ملح الغربة من إشعال الجراح... عاطف...

### العميد شعراني يكرم إدار الزغبى



منح رئيس اتحاد بلديات الفيحاء العميد سمير الشعراني، الاعلامي الزميل ادوار الزغبى، درع «طرابلس مهد الديمقراطية ودار العلم» تقديراً له على عمله الاعلامي المتواصل، منذ ٢٥ سنة، في خدمة طرابلس والشمال.

### العميد شعراني يسلم الهبة الفرنسية إلى المستشفى الإسلامي



العميد شعراني والشكر سمير بركة

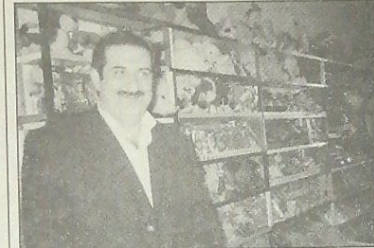
وصلت الهبة الفرنسية المقدمة من بلدية مدينة «باريسيون» لبلدية طرابلس واتحاد بلديات الفيحاء إلى المستشفى الإسلامي الخيري بطرابلس، وقد سلم رئيس البلدية العميد سمير الشعراني الهبة التي هي عبارة عن معدات طبية حديثة ومتطورة، الى ريف العناية الطبية في المستشفى الاسلامي الدكتور سمير بركة، وفي لقاء عقد في قاعة مجلس ادارة المستشفى. وقد أشاد المك بركة بالخطوة، شاكراً للعميد شعراني جهوده المتواصلة في تعزيز وتشغيل العمل في المستشفى الإسلامي والمستشفيات والمستوصفات الخيرية العاملة في طرابلس.

من جهته العميد شعراني شكر للدكتور بركة عائلته، مدير بالدور الكبير الذي يقدمه المستشفى الإسلامي على صعيد الخدمات الطبية والاستشفائية، وأكد الشعراني أن هذه الهبة جاءت نتيجة لجهود مضيئة وسعي مشكور مع مجلس بلدي «باريسيون» لا سيما نائب رئيس البلدية الفرنسية احمد عكارى.

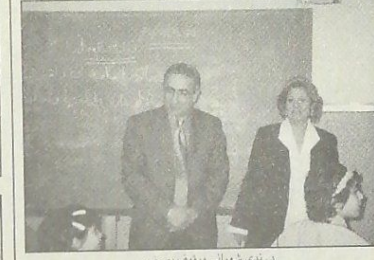
تماسية الذكرى العاشرة لتأسيس جمعية الفعّاق الأهلية بطرابلس  
برعا عورتهم انترفاك الاعمال لادّ لندم، بيّز (السنن)  
\* منسجج الانترنت \*  
- السيد الرقيبي السبيعي  
- كاتبة ريس الرينة نتفاها سمير وشكيد جمصاني  
- كاتبة رئيس الجمعية الاستاذة مسهور الاحراج  
- كاتبة زير تفكير الاحصاء الدكتور اسطفه يوسف  
- كاتبة زير عمل الاستاذة انايس توجيب موقداني  
- عرشف الاحصاء الاستاذة محمد صمحاء وازاد  
الزمن الضمعة العرواق في ١٠٠٠ سنة الاحصاء الرينة والتمسج \*  
الطاقان الفاسدة انصورت الرينف الصفاي  
توجيب سمير عورتهم انترفاك الاعمال لادّ الرينف والهايم

.. In God we Trust ..  
T TRUST  
BARTER TRADE LLC  
TrueT Barter Trade LLC  
Suite #104, High Way  
TunT Building, Set 10  
Mobile/Text: 03 7562 31 6128 16  
Home/Fax: +961 9 309339 21  
E-mail: info@TrueTBarterTrade.net  
http://www.TrueTBarterTrade.net

### افتتاح مركز المعلوماتية في ميتم الشعراني

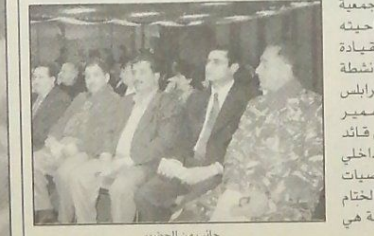


احمد الصفاي امام المكتبة التي قدمتها مؤسسة الصفاي



د. ندى شعراني وزوف يوسف

من الاستاذ يوسف، الاستاذ عيد وكانت كلمة الختام للسيدة شعراني التي رحبت بالحضور وقصت هذه الدار انطلقت من حلم كبير، وازادة مصادفة، بامكانيات متواضعة، لتغدو اليوم حقيقة عائلية كبيرة، لقد



جانب من الحضور



ماجد عيد

افتتح مدير الوكالة الاميركية للتنمية الدولية الاستاذ زوف يوسف مركز المعلوماتية في ميتم الشعراني - ابي سمراء وذلك ضمن برنامج الهيات الصغيرة التي تقدمها الوكالة الاميركية، وضمن هذا الاطار اقامت رئيسة جمعية اغانة الطفل اليتيم واللقطاء «ميتم الشعراني» الدكتورة ندى شعراني حفلاً بالناتسة حضره الاستاذ احمد الصفاي، رئيس مكتب الشؤون الاجتماعية في الشمال الاستاذ ماجد عيد، ممثلاً عن السفارة الاميركية في لبنان، وحشد من الشخصيات الاجتماعية والثقافية والامنية ومهتمين، وقد تعاقب على الكلام كل

نظمت جمعية «ثقافات» بالتعاون مع جمعية «طرابلس السياحية حفلاً موسيقياً احيته فرقة موسيقى قوى الامن الداخلي بقيادة الدكتور اليا فرمتيس وذلك في اطار الانشطة المواكبة لشهر السياحة والتسوق في طرابلس الشمال، وقد حضر الحفل العميد سمير شعراني، العقيد صباح حيدر ممثل قائد المنطقة الاقليمية في قوى الامن الداخلي الدكتورة هند صوفي وحشد من الشخصيات السياسية والثقافية والاجتماعية. وفي الختام قدم شعراني للدكتور فرمتيس تسمية هي عبارة عن لوحة تمثل ساحة التل.



## شوية حكي..

بقلم: إلياس عاقوري

كان من عادة قاضم القضاة العز بن عبد السلام الذي عاش في مصر أيام شجرة الدر، إذا أحس بالجوع أن يهنئ ويتمشى في الشوارع حتى يسكن ألم الجوع، فإذا تناول طعامه نام بعده مباشرة... وكان ينصح تلامذته أن يمشوا كثيراً قبل الطعام وليس بعده... وكان يقول: إنما يتساقط منك الوجع وأنت تمشي... فاتركه أمام البيت ولا تدخل به إلى فراشك.

ويروى عن الطبيب الإغريقي بقراط أنه كان يطلب من مريض يسكن إلى جواره أن يجعل طريقه طويلاً... يطلب منه أن يندر حول المدينة ثلاث مرات ثم يجيء إليه... وكان بقراط يقنع المريض بأن المشي علاج... وأنه كلما طال المشوار إلى عيادة الطبيب أدى ذلك إلى راحة المريض... ويقال أنه سأل مريضاً تأخر عن مواعده فقال له المريض: لقد درت حول المدينة عشرين مرة...

فقال بقراط: ليس عندي دواء لك... لقد داويت نفسك! لقد تبين أن أحدث وسائل العلاج الطبيعي اليوم هي مثل العلاج الطبيعي زمان كلها تتحصر في الحركة... المشي... السباحة أو أي نوع من الحركة.

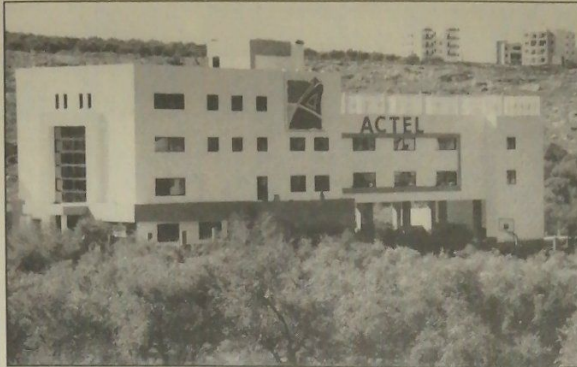
في آخر زيارة لي لطبيب القلب الدكتور شوقي بركة نصحتني بأن أترك سيارتي مكانها وأذهب ثم أعود من عملي سيراً على الأقدام حتى أحمي نفسي من أي تعب في القلب أو في الشرايين.

امشي... اركض... تحرك... افعل أي شيء المهم أن لا تقعد طول النهار خلف مكتبك فينتهي بك الأمر سعيماً... كسولاً... مريضاً... عليلاً... تلك هي نصيحة الأطباء أمس واليوم.

## لقاء الأحزاب والقوى الوطنية

عضدت الأحزاب الوطنية والهيئات الإسلامية في الشمال اجتماعها الدوري في مكتب الحزب السوري القومي الاجتماعي في طرابلس، وقد أكد المجتمعون على دور المواجهة الشعبية للعدو الصهيوني في فلسطين المحتلة، وحيوا المقاومة العراقية للاحتلال الأميركي، كما أدان اللقاء انهك الاجراء اللبنانية من قبل العدو الاسرائيلي، كما تطلق المجتمعون الى الاستحقاق البلدي فدعوا اللبنانيين الى المشاركة الفعالة في هذا الاستحقاق وطالبوا بان يكون انتخاب رئيس البلدية ونائبه من قبل الشعب مباشرة، كذلك طالبوا بعدم تجديد قرار استيفاء رسم التأهيل لشبكة الكهرباء الي ينتهي في نهاية الشهر الحالي.

## «الوفاق» تحاور الدكتورة ندى مؤذن الأيوبي: ادعو الى تشجيع التعليم التقني لأنه الأكثر استجابة مع حاجاتنا



على بعد سبعة كيلومترات من طرابلس، وعلى مساحة خضراء في الكورة، تطل على المؤسسة الأوروبية للتعليم الأكاديمي والتقني ACTEL، كمدرسة للتعليم العام الأكاديمي ومهد عالٍ للتعليم التقني، هي اليوم في طليعة المعاهد التقنية في لبنان، رئيسة المؤسسة هي الدكتورة ندى مؤذن الأيوبي التي هي بالوقت نفسها مديرة لروضة ومدرسة براعم الفيحاء ورئيسة لرابطة أمهات طرابلس. توجهنا إليها بعدد من الاسئلة وعدنا بالمشائر نزهياً لأهالي التلاميذ الذين يتعلمون إلى تعليم أبنائهم وتأمين مستقبلهم. بصفتك مديرة لمدرسة براعم الفيحاء في طرابلس ورئيسة للمؤسسة التعليمية ACTEL التي يميز هذه المؤسسة وفقاً لدرجة نجاحهم ومدى حاجتهم للمساعدة. هل تشجعين تلاميذكم على متابعة التعليم في المجال المهني والتقني أم تفضلين لهم أن يتابعوا في التعليم الأكاديمي؟

طالبتنا عامرة هم من اصحاب الطموح، ويفضلون الحصول على الشهادات الجامعية العليا لذلك ليس كل المهنيين عند الكثيرين من الاهل حول التعليم التقني وهي عديدة الاسباب، لكنني اعتقد اننا اليوم أمام تعليم تقني جاد وكفؤ بدأ يفرض نفسه اجتماعياً، وكثير من طالبتنا هم من طبقات عمالية واجتماعية مميزة، مما يؤدي مدى الوعي بأهمية التعليم التقني.

انتي ادعو الاهل لان يتخلصوا من افكارهم المسبقة حول التعليم التقني، كما ادعو طالبتنا لان يحسموا أمرهم بكل ثقة لاختيار الفرع المناسب والمعهد المناسب الذي يوفر لهم المناخ العلمي الصحيح وكل أسباب النجاح.

حوار: أمل مصري

المؤسسة؟ معلوم أن المؤسسة الأوروبية أنشئت بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي والخارجية الفرنسية لتكون نموذجاً للمعاهد التقنية، ببرامجها وأساليبها وإمكاناتها البشرية والمادية، كما أنها مؤهلة لاستقبال الطلاب في القسم الأكاديمي في المرحلة المتوسطة حالياً وسائر المراحل فيما بعد سياسة تربوية واحدة وإن كانت تتمتع بهيئة ادارية وتعليمية مستقلة، فهي مؤسسة وطنية من هذا المجتمع اللبناني وله، وفي سياستها التربوية تؤكد على اعداد وتدريب عملياً وعملياً اجتماعياً وخلقياً ليكون انساناً تاجراً وفي خدمة مجتمعه ووطنه.

وكمعهد عالٍ للتعليم فان الطالب في المعهد أكثر تأهيلاً للانفتاح على العالم بكا

## اوضاع المدينة في نادي الجامعيين

مدني عام، واسع وضغط، بعيد عن التجاذبات السياسية، ينشر الوعي والمعرفة، ويعمل على ترسيخ ثقافة انتخابية مسؤولة لانتقاء الافضل، ممن تتوفر فيه المؤهلات والكفاءات العلمية، ويتجلى بالمرابيات الخلقية والاجتماعية، من مصادقية ونظافة كف، ويأمل جمع الفيحاء للعمل البلدي من خلال تحريكه تصويب أداء المجلس البلدي، وترشيد مهامه وتطوير اعماله.

ويتمنى التجمع على القياري والمهتمين بالشأن البلدي من النساء والرجال المشاركة في الاجتماعات الدورية، التي تعقد كل يوم جمعة في الساعة السابعة مساءً في مقر الرابطة.

يدعوا من رابطة الجامعيين في الشمال لدايت مجموعة من المهتمين بالشأن العام، وعقدت سلسلة اجتماعات في مركز الرابطة، ناقشت فيها الاوضاع العامة في المدينة، وفي طليعتها الاستحقاق البلدي القادم ودوره في انماء المدينة وتقدمها في المجالات الاجتماعية والتربوية والصحية، والتنمية والبيئية والعمرانية، واكدت على ضرورة مشاركة أوسع شرائح المجتمع وقضاة في قضايا العمل البلدي، واهمية متابعة اعماله ومراقبة أدائه، من أجل نهضة المجتمع الطرابلسي وتقدمه.

وقد اتفق المجتمعون على تشكيل «تجمع الفيحاء للعمل البلدي»، بهدف انشاء تيار

**FERRI**

للإفراضية عول  
Liste de Mariage

Btl: Tripoli - Jbeil - Beirut - 01 422113 - 02: Mai Marché - 01 442099 - 03: Mai Sidi - 03 421888  
04: Beirut - Mshayeh - 01 484965 - 05: Sarayeh - 03 484941 - Fax: 00361 - 9 - 442262  
www.ferrisat.net - email: info@ferrisat.net

قصر الحلو أضل الحلو

قصر حلو عبد الرحمن الحلاب وأولاده  
١٨٨١

Tripoli - Akkar - Beirut: International Airport  
Beirut: Spinneys Jnah

طرابلس - عكار - بيروت: المطار الدولي (السوق الحرة)  
بيروت: سبينس الجناح

06-444445  
www.hallah.com.lb

### طرابلس لو تكلمت



بقلم: محمد نوري صوفي\*

نعم لو تكلمت طرابلس لعبرت عن طموحاتها في مجلس يمثل المدينة وجميع شرائح المجتمع التي تتألف منها، ولأرادت مجلساً لها يدرك ويتحسس جميع المطالب والاحتياجات ويقترح الحلول بين تلك الاحتياجات ومركزية الإدارة.

لأنه هو صاحب الحق في ذلك فهو المنتخب من الشعب مثلاً لمدينته حيث تتألف هذه المدينة من تجمعات اجتماعية ومواطنين له معها علاقات وثيقة تقربه من الناس. حيث أنه ترشح للانتخابات معتمداً درايته بحاجات المدينة وحاجات أهلها وواقعاً من قدرته في اقتراح الحلول والسعي لعلاج الأزمات من خلال ما يتمتع به من بعد تقاضي ودراية حيثية لحاجات المجتمع والناس، لكي يحرز الهدف في إدارة مشتركة للمدينة تعتمد الترابط الاجتماعي واستغلال القدرات لجميع العاملين في خدمة الشأن العام معونة الثورة على التغاؤل والكفيل في خدمة مصالح المواطنين عبر دائرة البلدية، ولكي يكون كل عضو في المجلس رئيساً للمسئلة التنفيذية في منطقته التي يسكنها حاملاً فيها هموم الناس مشرفاً ومتحسماً لتلقيب السعي والمشرع على أرض الواقع، حافظاً ومطوراً للعلاقات الجيدة مع التنظيمات الاجتماعية والمجموعات الاقتصادية والثقافية، متبرهن من كل انشباب سياسياً كان أم مهدياً أم طائفياً لأنه بذلك يتبرع عن الأناثية الضيقة والبعيدة كل البعد عن مصالح المدينة ومعناً قناعته في أن مصلحة الحزب الواحد أو الشخص الواحد هي مصلحة سياسية لا علاقة لها بمصلحة الشأن العام.

وهكذا لو تكلمت القلعة كانت لتقول: وهكذا لو تكلمت الساعة؛ كانت لتقول، وهكذا لو تكلم النهر أيضاً؛ كان ليقول.

فحاجة المواطن في نظافة المدينة كحاجته لشرب الماء النقي الغير ملوث وكحاجته لشوارع خالية من الحفر كما حاجته لأرضية يستطيع السير عليها بحرية فلا تُجرع مواقف سيارات، إنها مدينة تلمح لبيئة نظيفة خالية من روائح حرق النفايات ونهواء غير ملوث بسبب حرق النفايات والمازوت من عوادم السيارات.

مدينة ومواطن يطلمسون لتنظيم السير والحدائق والبرك سعيًا وراء المسامحة الحضارية لتحسين البيئة وإبراز جمال المدينة إنها مدينة تستعقب كي تنفذ من خطر التحول إلى اقراض.

حيث المدينة القديمة تفقد قيمتها بسبب تصدع وإهمال المعالجة فلا يُرصد الوضع القائم والحالي أملاً في تحرك سريع للإنقاذ، حيث الوضع لا يحتمل التأجيل ومن يريد أن يلمس هذا عليه بزراعة المدينة القديمة بمناطشها (الحدادين- الدفتر دار- العطارين- سيدي عبد الواحد- باب الحديد- عقبة الحمراء- وغيرها من الأحياء في التبانة والموسيقا وزقاق البلاط) إنها مدينة تلمح لأخذ دورها إذا نزعتم الخلافات منها ومنعت التعديلات على الشأن العام في محاولات البعد بها عن كل مظهر حضاري يطال البسطات والنظافة والتبسيط في المدينة القديمة حيث يكاد يمنع المرور في الأسواق عسلاوة على مواقف السيارات التي باتت تختنق الطرقات والأرصفة.

نعم طرابلس لو تكلمت لثقلت كلمتها في مجلس ورئيس وكادر وطني بلدي قادر على تقديم الخدمات ويحتل فيها الرجل المناسب المكان المناسب، فتسهل خدمة مصالح الناس وتلبية احتياجاتها ويحمل المواطن على حقه دونما مراعاة لانتساب سياسي له كان أم طائفيًا.

إنها حاجة المدينة لمجلس يختار فيه الأعضاء أنفسهم بأنفسهم، مراعين الاختصاص والمقدرة ونظافة الكف والفكر متعالين على التعصب والتحزب منسجمين فيما بينهم وراغبين بتحقيق النجاح في تأمين خدمة أفضل للمدينة مباركين لرجال السياسة الشرفاء قرارهم في أن يتركوا المدينة تختار مجلسها بعيداً عن المحاصصة لرفع الشعار عالياً مصلحة المدينة فوق كل اعتبار.

\* عضو مجلس بلدية طرابلس

## بيت الزكاة الكويتي ينظم الأسبوع التربوي الأول للأيتام



شارك وفد من بيت الزكاة في طرابلس ولبنان في لقاء الأسبوع التربوي الأول للأيتام الذي يقصمه بيت الزكاة الكويتي بضيافة وزارة الشؤون الإسلامية في مملكة البحرين وتآلف الوفد من الأيتام طه نصوح، محمد درويش، رامي الهويدي يرافهم مدير قسم الأيتام في بيت الزكاة بشماري، وهائل وفد بيت الزكاة وزير الأوقاف البحريني ووزير الأوقاف الكويتي ومدير عام بيت الزكاة الكويتي عبد القادر العجيل وكان الأيتام بيت الزكاة مشاركة فعالة ومميزة في برامج

### الداعية راتب التابلسي يحاضر في طرابلس



بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة أقامت جمعية مكارم الاخلاق الاسلامية بطرابلس لقاء وحوار مع فضيلة الدكتور محمد راتب التابلسي تناول فيه قضايا الفكر الاسلامي المعاصر وتحديات الدعوة الاسلامية المستقبلية وقد توجت لجنة مسجد الوفاء هذه الذكرى الميمونة كانت فيه كلمة المناسبة للعالمة التابلسي حيث عرض فيها مراحل الهجرة وأثارها والدروس المستفادة والمستخلصة منها.



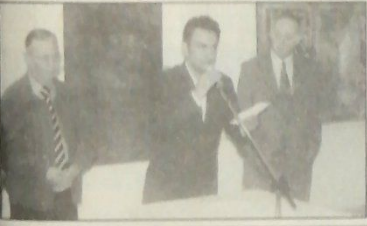
### كبارة يكرم الفنان «أسعد»

كرم الفنان محمد كبارة رئيس فرقة الفنون الشعبية الفنان عبد الله حمصني، أسعد، في مكتبه بحضور نشيد الفنانين رئيس الرهاضي وحشد من الشخصيات الفنية.

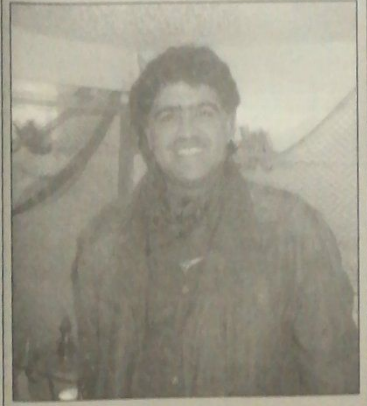


### خانجي يطالب بتطوير العمل بين المواطن والبلدية

استضاف تلفزيون لبنان في برنامج «صباح» الفنان التشكيلي نور خانجي، كما استضافت الاعلامية الزميله لما فاسم الفنان خانجي في برنامجها صباح الورد على شاشة تلفزيون الجديد وقد دار الحوار في البرنامج عن الاعمال التي تعانى منه مدينتي طرابلس والميناء وعن اهمية التعاون المشترك والبناء بين المواطن والمسؤول من جهة وبين البلدية والمواطن من جهة اخرى.



### صالون ابو جميل



طرابلس - شارع الملا - مقابل الشاطر حسن هاتف: ٠٣/٥١٨٤٤٠٠٦/٢١٠٣٨٦

**WHITE CLEAN**

**قهوتك كل يوم عسابتنا لمدة شهر**

**أو هدية قيمة من GALERIE MATAR**

لدى إشتراكك الشهري تحصل على دفتر بونات يخولك الحصول على القهوة مجاناً

- تنظيف مكاتب (مبانيات - صالونات)
- تنظيف محلات تجارية
- تنظيف منازل
- تنظيف شاليهات
- تنظيف زجاج
- تنظيف درج مهاني

**GALERIE MATAR**

طرابلس - شارع مارمارون

تلفون: 03/196202

تتقدم أسرة جريدة «الوفاق» من الصديقين المحامي مصطفى هاشم عجم والاستاذ جميل عجم بأحر التعازي لوفاته فقيدهم الحاج هاشم عجم وتدعو الله أن يلهمهم الصبر والسلوان ويتغمدهم الفقيد بواسع رحمته إننا لله وإنا إليه راجعون

حمد يحاضر في نقابة المهندسين



ضمن سلسلة كبيرة من المحاضرات والندوات المتنوعة في كافة الحالات العلمية الهندسية تقوم بها نقابة المهندسين في طرابلس، هذا النشاط المميز يؤكد الدور الريادي العلمي والمهني الذي يطبع هذه المرحلة من عهد النقابة عدا الأهمية التي يظفيها على إبراز مكانتها على الصعيد المهني والوطني في ظل قيادة شابة نشيطة منفتحة لا تعرف التعب مؤمنة في عملها وفي هدفها مؤكدة على أن المصلحة العامة، هذا ما يؤكد ما أدلى به نقيب المهندسين فؤاد ضاهر خلال ندوة علمية عنوان دروس من الإنجازات الانشائية التي أقيمت في دار النقابة في طرابلس وحضرها حشد كبير من المهندسين والقهاء الدكتور بلال حمد فبعد التشيد الوطني تكلم النقيب فؤاد ضاهر مرحباً بالحضور شاكرًا لهم المشاركة مذكرًا بسلسلة جديدة يلقيها متخصصين من لبنان وإيطاليا في الأشهر القادمة وتلقي الأضواء على وجوب تأمين السلامة العامة حماية للمواطن والوطن. بعدها ألقى الدكتور حمد بتسلسل علمي جذب الحاضرين إليه مؤثماً محاضراته بالصور من خلال خبرته وممارسته لمئة الهندسة الاستشارية في مجال معالجة الأنهيارات الانشائية.

مسيرة كشفية بمناسبة رأس السنة الهجرية



نظمت جمعية كشافة الجراح مقوضية الشمال بالتعاون مع بلدية طرابلس مسيرة كشفية بمناسبة رأس السنة الهجرية، تقدمها رئيس البلدية العميد سمير الشعراي وعدد من أعضاء المجلس، ومفوض الشمال القائد عبد الرزاق عواد وأعضاء المقوضية. وشارك في المسيرة أفواج المقوضية تقدمتها الفرقة الموسيقية وحملة الاعلام والمشاهد، ثم فرق الكشافة والجراميز والزهرات والمرشدة والحوالة، ولدى وصول موكب المسيرة الى القصر البلدي، ألقى الشعراي كلمة بالمناسبة هنأ فيها أبناء طرابلس والشمال وكل لبنان بذكرى رأس السنة الهجرية، ودعا الشعراي الى ضرورة التعاون لما فيه خير ومصالحة مدينة طرابلس وأهلها، شاكرًا كشافة الجراح على مشاركتهم في اجراء المناسبة الكريمة.

ثلاثة عشرة سنة في خدمة اطفال مؤسسة التعليم والتأهيل للأصم التابعة لجمعية أصدقاء عند الحاجة



أقامت مؤسسة التأهيل والتعليم للأصم التابعة لجمعية أصدقاء عند الحاجة عشاءً تكريمياً على شرف الأستاذة نهي نصصر وذلك في مطعم (فيستا - المعرض) بحضور أساتذة المؤسسة وبرئاسة مديرتها الأستاذة ثناء حمزة ومديرة جمعية فيستا الأستاذة سوزان جيور وقد كان «لوفاق» دعوة خاصة في هذه المناسبة حيث كان اللقاء والتعارف وجرى الحديث التالي: «نهي نصصر» هي أستاذة وأحدى الكوادر التربوية في مؤسسة التأهيل، «نهي نصصر» في اليوم الأخير لتضال سنوات طويلة كان يوماً تكريماً لجهودها وعطاءاتها وعرفاناً لها لجهودها والوقت والالتزام الذي سعت إليه بكل جرأة وروح انسانية ومعرفة علمية قل أن تتبلور في إزاء العاملين الى جانب الصم لكن سر نجاح نهي تمثل في مديرة معروفة وإيمان يقضي الأصم وحب متعاظم لأطفال قدموا الكثير. باعتبارها المسؤولة عن صف برنامج مدرسي - تطبق (اشبارات) لمدة تزيد عن ١٣ عاماً وهي اليوم تهين نفسها للمسير الى اميركا وولاية تاكسان لبناء أسرة سعيدة مع زوجها تستقر هناك.



ساعريات

قَم للمعلم...

بقلم: سامر مولوي

قَم للمعلم ووفه التحجيلا

كاد المعلم ان يكون رسولا

نعم، إنها كلمات تحمل في طياتها أجمل معاني الفخر والاعتزاز وتدل على الاحترام والتقدير لكل معلم ومعلمة أودأ رسالتهم على أكمل وجه فاعملوا للنشر، كل ما عندهم في سبيل العلم والمعرفة وحسن التربية والأخلاق الحميدة دون تمييز أو تقصير..

ولا أحد ينكر فضل المعلم أو يستطيع إلغاء دوره الكبير في حفل التربية والتعليم وهي إعطاء النصح والإرشاد والتوجيه وكل ما يساهم في بناء الأجيال وإظهار إنسانيتهم وفقاً لمنهجية متكاملة متماسكة، وهي هذا يقول الشاعر:

المعلم يرفع بيتاً لا عمال له

والجهل يهدم بيت العز والشرف

وها نحن اليوم نتصلى أيام قليلة للاحتفال بعيد المعلم هذا العيد الذي يحتفل بقدمه يوم التاسع من شهر أذار في كل عام، والذي يكون لنا من خلاله وقفة لقاء وتحية وإجلال وعريون وتقدير ووهاء لكل معلم ساهم في بناء المجتمع الإنساني المتكامل بأسمى معاني التقاني، ولكن يا للأسف الشديد!!!

إن المعلم في وقتنا الحاضر لم يعد ينتظر احتمالاً ولا يهيمه تكريم، وبالتالي لم يعد يعنيه العيد رغم هذا الاحتمال البسيط الذي يقام كل عام عندما كانت قيمته أكثر واحترامه أكبر وراتبه أفضل... نعم...

إن المعلمون اليوم يحتاجون للإنصاف فهم يتنون أكثر من أي وقت مضى وأخص بذلك المتعاقدين الذين يتقاضون بدلات أجور الساعات الطويلة عند نهاية كل عام، الأمر الذي يمسى إلى المعلم وتساؤه وإلى تأدية رسالته التي كانت ذات شأن في يوم من الأيام...

فيا ترى متى سيعاملون كما يعامل أساتذة الملك في الثانويات والمدارس الرسمية وبالتالي يحصلون على راتب يعادل أتعابهم ويوازي ساعات دواهم سواء من حيث الضمانات الصحية وبدلات النقل أسوةً بباقي المعلمين والأساتذة. لذلك نأمل في العام القادم أن يكون المعلم وقد توصل إلى حال أفضل من هذه الحال وأن يحصل على حقوقه عملاً بما يتوافق مع ما نص عليه الدستور والقوانين اللبنانية وشرعة حقوق الإنسان التي تطالب بالعيش الكريم لكل فئات الناس دون تمييز وعلى مختلف انتماءاتهم.

**الرابطة الثقافية**  
لتربية وادار التربية والتعليم  
طرابلس - لبنان  
١٩٤٣

في معرض رشيد كرامي الدولي  
٢٨ فيسان - ٩ أيار ٢٠٠٤

هاتف: ٠٩/٢٦٦٧٠٠  
٠٩/٤٣٣٥١١  
تلفاكس: ٠٩/٤٣٤١٧٤  
خوفاي: ٠٣/٨٢٢١٤٤

معرض الجراجب الثقافي

**MATAR**  
by Mohammad Matar

Tripoli - MarMarouh St. - 03/196202  
Matar Chandelier: Abu Samra - 03/531310  
Factory: Abu Samra - Saadoun St. - 03/ 504665

## بيان صادر عن رئيس جمعية العناية الاهلية في طرابلس



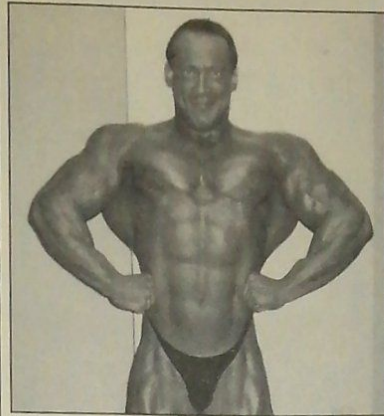
حرصاً منا على حق المواطن في انتخابات حرة ونزيهة وشفافة، وإدراكاً منا للدور الوطني الكبير الذي مثله الانتخابات في تقرير مصير الوطن والمواطن، حيث أنها المسار الديمقراطي الصحيح الذي ينبغي على المجتمع الالتزام به من أجل أحداث التغيير المطلوب على مستوى المؤسسات الخدمية والخدمية الوطنية، وتقديراً منا للدور الذي تلعبه وسائل الاعلام الحرة والنزيهة في الاستحقاق الانتخابي من جهة المراقبة او لجهة تصويب العملية الانتخابية، فإننا نلتفت الى بعض النقاط، ولا سيما لجهة تأمين البطاقات الناقصة.

٣- ضرورة التقيد والالتزام باعتماد البطاقة الانتخابية البلدية وثابته مباشرة من الشعب، ووضع آلية مناسبة لتشجيع المواطنين على الاقبال بنسبة أعلى على الانتخابات.

٥- منح أعضاء المجلس البلدي الموقر صلاحيات أكبر من لجهة الرقابة على المشاريع الخدمية، أو لجهة محاسبة المتساعمين والمقصرين في اتمام المشاريع الخدمية الضرورية.

إننا إذ نطالب بالاستفادة من تجارب سابقة فما ذلك حرصاً منا وتأكيد على اهمية وضروية اجراء وانعام العمل الانتخابية التي هي استحقاق وطني كبير، لتكون على مستوى الشعب اللبناني العظيم ببطولاته وتضحياته ومعالته، رئيس جمعية العناية الاهلية رياض سنكر

## «الوفاق» تحاور بطل العرب ولبنان محمد عانوتي



محمد عانوتي، حامل الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية الآسيوية (بوسان) وبطل العالم الرابع في كمال الأجسام وبطل العرب ولبنان لسنوات في كمال الأجسام والقوة البدنية. كانت له هذه المقابلة مع مجلتنا «الوفاق» قبل سفره إلى الولايات المتحدة الأمريكية للمشاركة في بطولة المحترفين IRON MAN.

• **محمد عانوتي لمن يعود الفضل في كل الإنجازات التي فزت بها؟**  
أولاً اشكر الله عز وجل على تلك الإنجازات، كما اشكر رئيس الاتحاد اللبناني والعربي لكمال الأجسام الأستاذ مليح عليوان الذي بذل مجهوداً كبيراً لإيصالي على ما أنا عليه بالرغم من كل الصعوبات التي تواجهه.

• **متى كانت بدايتك ومن أين؟**  
بدايتي كانت في نادي الصحة والقوة في الزيدانية تحت إشراف المدرب العالمي منير عليوان. وأول بطولة شاركت فيها كانت عام ١٩٩٣ وفي العام ١٩٩٤ أقرت بطولة العرب للناشئين في كمال الأجسام.

• **علمنا أنك قررت الاحتراف فهل هذا القرار نهائي؟**  
نعم قررت الاحتراف وبالتالي فإن مشاركتي في البطولات سوف تقتصر فقط على بطولات المحترفين في الولايات المتحدة مثل أرنولد كلاسيك وبيرون مان، وممستر أولمبيا والله ولي التوفيق.

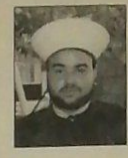
• **علمنا أن بعض المسؤولين الرياضيين تجاهلوا إنجازك في بوسان بعد حصولك على الميدالية الذهبية؟**  
في الواقع فوجئت بردة الفعل السلبية التي لمستها عند وصولي إلى لبنان من بوسان. فكما تعرفون هذه أول ميدالية

أحد وهذا ما يميزني عن باقي المحترفين إذ أن الجمع هناك تدعمهم شركات ومؤسسات تتولى إدارة أعمالهم.

• **ما رأيك بالمستوى اللبناني في لعبة كمال الأجسام؟**  
المستوى جيد والتجربة خبير دليل. فتاريخياً لدينا سمير ثوبت الذي فاز بمستر أولمبيا عام ١٩٨٣ كما لدينا العديد من الأبطال الذين قدموا مستوى جيد للبنان منهم على سبيل المثال لا الحصر محمد الحولي، إدوار الفواق، يوسف الزين، أحمد حيدر، جورج مجدلاوي (وأعترافاً إذا سميت أحد).

• **كلمة أخيرة؟**  
أود أن أشكر مجلته الموقرة بشخص صاحبها الأستاذ رامي الفواق على هذه الفتحة الكريمة، أدامكم الله بالصحة والعافية وأشكر كل من ساعدني للوصول على ما أنا عليه وهم من سعيهم الجدي المجهول. وأعدكم أنني سوف أرفع اسم لبنان عالياً في جميع المحافل الرياضية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

• **حوازه/ زقيد شلق عبد الرزاق اسماعيل**



### الأخلاق...

بقلم: الشيخ رامي أحمد الفري

**بسم الله الرحمن الرحيم**

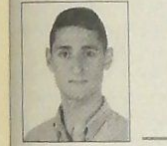
شاء الله تعالى أن يعيد رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم ويكرمه فلم يمدحه بجماله ولا ينسبه بل قال كلمة واحدة جامعة: «إنك لعلى خلق عظيم» وبعد إتمام الرسالة قال لنا الرسول: إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق وفي حالة اجتماعية أشار حبيبنا صلى الله عليه وسلم إلى أهمية الأخلاق، فقال الزواج سنتي ومن رغب عن سنتي فليس مني. واشترط عليه الصلاة والسلام أمرين وهما كما قال: إذا جاءك من تزود دينه وخلقته فزوجوه. وإن لم تعملوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير.

وبهذا الكلام يكون صلى الله عليه وسلم قد جمع كافة الدين إلى كمة الأخلاق وأن الأخلاق هي شرط من شروط اتباع سنته صلى الله عليه وسلم. وما أوجحت في هذه الأيام للأخلاق، فحاج العمل بحاجه إلى الأخلاق في كمال الأجسام. وبحاجة إلى الأخلاق في الصداقة، وبحاجة إلى أخلاق في العلم نفسه وبحاجة للأخلاق في كل الأمور والمواقف، فلا يمكننا أن نحل مشكلاتنا في بلدنا وفي العالم إلا بزور الأخلاق وهي المسؤولية الكبرى التي تقع على عاتق الفرد والجماعة والدولة.

فكل مظاهر الفساد التي نلاحظها في مجتمعنا ولبنان تنتهي في غالب الأوقات بنتائج مأساوية والتي تم لفتنا بتبع من نقص وانحراف خلقي، وحتى جرائم القتل نابعة عن استهتار في حياة الآخرين ولأمبالاة في قدر الغير وكل هذا لا ينتهي إلا بزور الأخلاق داخل نفوس الناس.

ويجدد بنا لفت أنظار القارئ بأن الإعلام مسؤول هو أيضاً وبشكل كبير عن الفتان والانهيار الخلقي، فبات برامضنا الإعلامية لا تشغل إلا بالإباحيات ولا تبت إلا الفساد وجرائم القتل والعنف المنزلي حتى تصل إلى الإباحية الجنسية فبالى متى نبقى بهذه الحالة الأخلاقية؟

• مدير المركز الاسلامي للبحوث والتوجيه



### لا شيء منك يرضيني

بقلم: أحمد محمد الفري

سيدتي... أنا ما عدت اطلب منك ان تعمريني ولا اتمنى منك الشفقة، ولا اطلب ان ترحمني بل كل ما اطلبه منك يا سيدتي بأن تنسى حبي، بأن تبعدني عني وتتركيني فأنا إن كنت في ذلك المحيط العميق غرقاً بالعرض من أن امد يدى اليك لتتقطيني وإن كنت في تلك الصحراء واردة، وأنت ماني بالوت أرضى من أن تكوني الماء الذي يرويني وإن كنت للحزن مثالا... وانت السعادة كلها بالحزن أرضى من أن تكوني السعادة التي تحييني وإن كنت في هذا العصر امي، وانت لفتي سارفض العلم من ان تأتي لتعلميني وإن تملكني مرض خبيث، وانت دولتي بالمرض أرضى من ان تكوني الترياق الذي يشفيني وإن كنت في الماضي اسكنتك دمي، واعتبرتك نصي بالوت أرضى من ان تكوني الموريد الذي يحييني وإن كنت يا سيدتي شيمه ملؤها المطر بالجفاف أرضى من ان تكوني المطر الذي يرويني وإن كنت انت نظري بالظلمة أرضى من ان ترشديني وإن خلت الدنيا من النساء ولم يبقى إلاك سأظل بمغفري ولن ادعك بحياتي تضاركني وإن نفع في الصور... والجنة دخلتي بالناظر أرضى فثار جهنم ترضيني

2200

SHATER HASSAN CAFE

QUALITY FAST FOOD

4 Tripoli - Mena St.

06.22 22 23

www.shater-hassan.com

### أجساد بلا أرواح

شوارع ملأى بالسيارات، ومحلات تعج بالناس، وأسواق يجوبها المشوقون، وأنا واحد منهم، وكأنتا جميعاً نسير على غير هدى، سررت خطوات، فمسافات، وكلما تقدمت زادت حيرتي وتعبني، شيء غريب أحس به ولا أفهم ما هو، أناس وباعة وسيارات وحركة متواصلة... ومع ذلك فالفتراغ يطغى على كل شيء، يقص شيء حقيقي يملأ هذا الفراغ، تراه ما يكون؟ رحت أسأل نفسي وأعاود السؤال، وبدأت أشعر بصدقات قلبي تتزايد وأسمع ضج دمي في عروقي، حتى وصلت لجواب على سؤالتي المعضلة.

الحياة، أجل الحياة وكان كل من حولي صور متحركة بل أشباح تمر أمامي أو فيلم بلا صوت ولا ألوان... أجساد تفسر هامة أشبه بالأموات، لا ايتسام على الجود، ولا سلام ولا كلام، وكأنتي في مدينة رعب أو في كايوس طويل سيبه الضيق والمعاناة ويؤس وشقاء الأيام والأوضاع المتازمة التي نعاشها كل يوم.

نعم تحولنا إلى أجساد بلا شعور، فويل للذين سرقوا منا البسمة وامتمصوا الأرواح والدماء، فاصبحنا بلا لون أو صبغة رغم محاولات اللوون والتصبيغ المقيمة. ما عدت لنا أسماء مختلفة بل اسم واحد للجميع هو: الرعاغ. وما عاد لنا هدف نسعى إليه بعدما أخوفه عنّا فصرنا نسير بلا هدف ودون توقف.

كفوا أيديكم عنّا، أيها الزعماء وأشباه الزعماء، إذا أردتم مساعدتنا، يا أكلي لحوم البشر ومصاصي الدماء لتعود إلينا أرواحنا والوائنا وتعود إليكم زعامتكم الحقيقية، فيشأؤكم ببقائنا، ولطريقكم ترسمه نحن لكم، واستمراؤكم نابع منّا، ونحن القلب لجسدكم ولا يستطيع الحسد أن يعمل بلا قلب!!!

• **علام رهياف الايوبي**  
رئيس قسم الفلك والترجمة في المعهد الأوروبي اللبناني

طباعة	توزيع	تصوير	الاشتراكات	المستشار القانوني	إدارة التسويق	الميرفتي	العلاقات العامة	المدير المسؤول	ادارة التحرير	صاحبها ورئيس تحريرها
نون	مركز الوفاق الثقافي	هيثم مصري	سامر الفري	أحمد	سامر مولوي	رضا مفلح	منيا عصفري	ثيغين يقظان	أمين عويضة	رامسة الفري
لطباعة والاعلان	لنشر والتوزيع	رياح البيق	عبيد كزوبر	حسن الرافعي		٠٢/٥٢٢٩٣٩	٠٢/٣٨٥٤٤	فاوقجي		
طرابلس	٠٢/٨٢١٤٤									
E-mail: alwifaknews@maktoob.com ٠٢/٨٢١٤٤ - هاتف: ٠٦/٦١٤٢١٤ - فاكس: شارع السنترال - التل - طرابلس - العنوان										
الاشتراكات، للطلاب والعمال ٢٥ الف ل.ل. - للأفراد ٥٠ الف ل.ل. - للبنوك والمؤسسات ١٠٠ الف ل.ل.										

# الوفاق

اسبوعية - مستقلة - جامعة  
تصدر وقتاً كل أول شهر



منوع من الصرف..

بقلم: منابا عسافيري



الخوف... الخوف يا حبيبتي... كل مساء... أخلع خوفاً وأعلمه خلف الباب... وهي الصباح... أتدتره... وأمضي إلى نهاراتي... أصبحت تعرفين وجهي... وتعرفين... أتى أمشي يحذر المستهدين... التفت خلفي وأمامي... حيث ينطلق رصاص الأحياء قبل الأعداء... سيدتي... لا نيكي نحن من الغريب مهما أسأوا لنا... نحن نيكي فقط ممن أحبناهم الأكثر... وصدقناهم... وأمناً بهم... والآن... الآن طلع الكيل... لعني غاضب... وغضبي أوسع بكثير من أن يمر من البوابات الضيقة التي ينحتي أمامها كبار هذا الزمان... أسوأ شيء في الدنيا... أن تكتشف أن لك أنياباً... وتعشقا... وتجربها... وتستلث التجربة... وتكررها...  
●●●

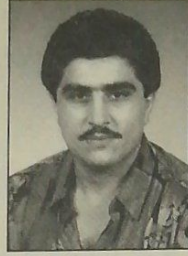
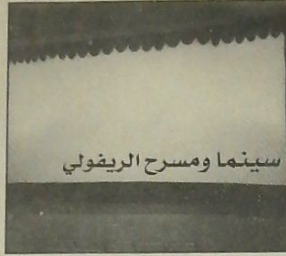
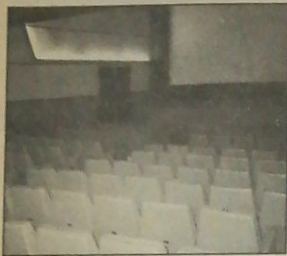
لكل شيء احتمال من الوقت... فما هو احتمال بقائي على قيد الوفاء لك؟ لاسمك؟! كل شيء سيناله الفقدان... إلا يدك... ستظنان تسكتان راحة القلب مثل زمان... وتزيدني احترافاً مثل زمان... أحلم أنك ترتردين قصصاً... وتشربين قهوتي... وتحتلين مكاني في سريرتي... احذريني... فلا أعرف أين تبدئين... ولا تعرفين أين أنتهي... دعيني أتكلم... لا تمنعيني... ولا تضعي إصبعك الحبيب على شفتي...  
●●●

يا سيدتي... أت جريئة بين السطور... أحبتي خارج سطورك... مثلما تحبيني عليها... يا امرأة لم تترك بيدي حيلة... اقتربي... فلا الليل يعرف أسماؤنا... ولا الليل يعرف الكلام... أحبك... ولا شيء في الدنيا سيروضني عن حبك... تعالي فترجعي كيف تشب الحرائق ليلاً... هذه المرة لن أخجل منك كما كنت أفعل دائماً... اقتربي... سأشرح لك تاريخي... وأريك هزائم عمري وتدوي قلبه... افتردي أصابعك ليلاً... على مساحات الوجع... يستكين... كم من الأيادي - يا سيدتي - مرت على هذا الجسد... وأحببتها وأحبتني... وألمتها وألمتني... حتى جازيت أن أنسى... كنت بدأت أنسى... أيتها الحبيبة الصغيرة التي لم تكن بالحسيان... كلما سألتوني عنك - سامحيني - لا أملك إلا التكرار...  
●●●

عندما تلتفتين عنيك... احتمليتي بين الأهداب... احتمليتي كالوطن المندب في القلب... أنا أشبه ذلك الرجل العاشق في رواية ما حين قال لحبيبته... لم أكن سارقاً ولا ولياً ولا شيخاً يدعي البركات... كنت فقط رجلاً عاشقاً أحبك بجنون... ينظرني وحماقة... متى نويت أن تتركيني للريح... دعيني... سأكون دائماً هنا على أديم أوراق اعتمادادي بوعود لا تمت إلى المستقبل بصلة... يا سيدتي... شيء مخيف... قدرني أن أسير إلى المنفى... ولا شيء يوقفك التزييف... تعالي... استحمي بدمي... وتعمدي... تعالي... سيحفظون آخر أمميتاتي... ويصلوبك على جسدي...  
●●●

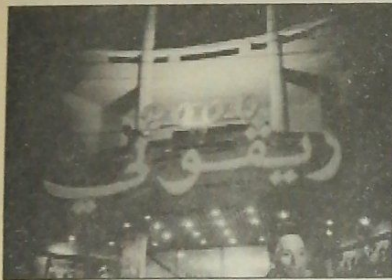
هذا كل شيء... نحب بمجرد أن نقول ذلك... هل هو "الكلام" ما يحول الشك إلى اليقين؟! يقولون: بعمض العناق عيونهم حين يقبلون... لكي لا يروا إلى أي فتح يمشون... لهذا كنت تقبلني دائماً وأنت مفتوح العينين؟! كي لا تقع في فخ آخر لحبي؟! ألم تتعلم شيء من تجاربك السابقة؟! مع النساء عليك أن تفرق بين الرغبة والحب... أن لا تخلط بين الأملاك العامة والأملاك الخاصة... تعرف... المرة التي سأشعر فيها أنك تشتهيني جسداً فقط... لن أبادلك أي شيء... أي إحساس... أنت لا تعرف ماذا يحدث عندما يغيب وجهك عن مدى نظري... كنت دائماً أصلي... ربي... احمني من سعادتني... أما تعاستي... فقد تعودت عليها... تعرف كل تلك المساهات التي توغلناها سراً في داخلنا... كانت خطأ... مهما علا حبك... النار لا تاكل النار حبيبي... تراك أبدعت في حبي... أم أنا التي أبدعت في خيالي... أم تراه محض اختراع نسائي... تراها كل تلك الأبركان والزلازل لم تحدث حقاً... حدث فقط داخلي!!!

سينما الريفولي عادت! فهل زمن السينما سيعود؟!..



سينما ومسرح الريفولي

بعد سنوات من المخاض العسير عادت سينما ومسرح الريفولي طرابلس بعد ان لبست حلة جديدة وذلك بعد ورشة من الترميم والتجديد صمم من خلاله السيد نبيل ووليد السباعي إعادة عز السينما وأرضاء لحبيها ورداً على سؤال قال السيد نبيل السباعي: بأن أصحاب السينمات وصالات العرض في لبنان يمانون من الانتشار العشوائي والغير منظم للكابلات والقضائيات التي تبث فتاج السينما العربية والعالمية، مما دفع الناس لملزمة الشاشة الصغيرة ولكن في الوقت ذاته حرم التلفزيون مشاهديه من لذة حضور الشاشة الضخمة لأن السينما لها أثر مميز تضاهي مشات المرات روعة وجمال الشاشة الصغيرة، كما وأنا جهازنا الصالة تكون صالحة للبروضات المسرحية لأن الصالة أصبحت مجهزة بالأضاءة والصوت حسب مقاييس المسرح العالمي كذلك الصالة مبردة ونحن بعد التجديد للسينما نود إعادة وسط طرابلس التجاري الى الازدهار وبمناسبة شهر الصيام المبارك لدى الطوائف الفرديّة والشرفية تقدم لهم هدية العيد فيلم عن «حياة وآلام السيد المسيح» ناطق باللغة العربية وبالألوان الطبيعية بعرض لأول مرة في طرابلس ابتداءً من ٧ آذار والزحمة من خلال إعادة ترميم الريفولي لأنها تشكل ركناً أساسياً لمنطقة التل ونأمل من أهل طرابلس والشمال تشجيع السينما لإعادة الحيوية الى طرابلس وقد بدأنا نؤمن أهم الافلام العربية والعالمية مثل فيلم للفنان عادل إمام «عريس أمن دولة» من إنتاج ٢٠٠٤ وسيعرض في وقت واحد بين مصر وريفولي طرابلس وأريد هنا ان اتوجه بان كل الافلام التي نعرضها لا يحق للفنانيات ولا ال DVD بان تعرضها وهي حصرية لدور السينما ويستمر عرض فيلم «اللي بالي بالك» حتى الاسبوع الثاني من شهر آذار أما ازاى



حلمو أرياح زماها  
شخصه أرياح زماها

حلاوة الريحين	٦,٠٠٠
حلاوة الريحين لثف	٨,٠٠٠
كنافة قشقلة	٨,٠٠٠
كنافة جبينة	٨,٠٠٠
زفود الست	٨,٠٠٠
لحم بعجين	٦,٠٠٠
بقلوة مشكل	١٢,٠٠٠

مدخل طرابلس  
ساحة عبد الحميد كرامي  
هاتف: ٠٦/٤٤٦١١١



# الوفواق

رأي.. شهادة.. واقع



## المعرض الاقتصادي العربي السادس



هاتف: ٩٦١/٦/٦٠١٩٠٣  
خلوي: ٩٦١/٣/٥٧١٥٧٨  
فاكس: ٩٦١/٦/٢٠٢٦٠٠  
M.marine@cyberia.net.lb  
www.fairsinternational.com

٣-١١ تموز ٢٠٠٤  
معرض رشيد كرامي الدولي  
طرابلس . لبنان

