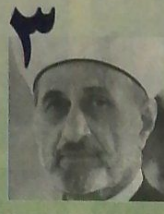




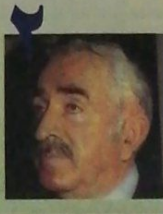
بين الحقيقة والخيال  
مثلث الموت.  
برمودا...



أكبر مدينة ملاهي  
تشهدها طرابلس



في الذكرى  
الخامسة عشر  
لرحيل المفتي الشهيد  
حسن خالد



شهيد  
الوحدة الوطنية

## جمالي رئيساً لبلدية طرابلس وعلم الدين رئيساً للميناء تجديد الحياة الانمائية بطرابلس وتضييق مساحة الانقسامات



رشيد جمالي

عبد القادر علم الدين

مباحة الانقسامات التي فرضتها هذه الانتخابات على قادتها ومسؤوليها. وهذه مهمة ليست صعبة أو شاقة على رئيس بلدية طرابلس الجديد المهندس رشيد جمالي الذي يحمل تاريخاً طويلاً من الإنجازات في ميادين الثقافة وفي إدارة شؤون المدينة مستقبلاً.

وانتخاب المهندس رشيد جمالي رئيساً لبلدية طرابلس والمهندس أحمد قمر الدين نائباً للرئيس، وعودة الرئيس الأسبق عبد القادر علم الدين رئيساً لبلدية الميناء، ويوصف هذه النتائج بتجديداً للحياة الانمائية في المدينة. يمكن أن تعود مدن الفجاء روحها وألقها، وأن تضيق

الاختيار. وهو رجل الكلمة المسؤولة واللفظة المناسبة والفكرة الصائبة. رشيد جمالي يتولى اليوم رئاسة بلدية طرابلس التي تعاقب عليها أكثر من عشرة رؤساء من مختلف الشخصيات والمواقع والميادين، بحيث أطلق من أمام باب القصر البلدي نداءً إلى الجميع لفتح صفحة جديدة والتعاون والمؤازرة البلدية في انطلاقتها نحو خدمة طرابلس وشعبها.

وهذه الصرخة، وهذا النداء الذي يدل على شخصية وطنية وواقفية عريضة، لا بد له من أن يشكل انطلاقة ويستمد كل منا الاحساس بأن طرابلس للجميع. ففي الانتخابات البلدية لا تعود وحدهم، فيقدر ما هي لحظة الحقيقة لكي تستحضر دورك الوطني وعطائك وخدماتك، فهي كذلك مساحة لشعور بأنك عنصر فاعل، وواحد من مجموع يرى رؤيتك ويفتح لك يفتقري بك، ولكي تصنعاً معاً مجتمعاً أفضل مختلفاً عن الأخرى، وغداً مشرفاً بالشارع والخدمات والأموال لعلها ترفع شأن العامل والموظف ويمود الحياة الثانية ألقها. ومع النتائج التي خرجت بها الانتخابات البلدية بطرابلس

تمرسه بالعمل الاجتماعي والثقاله لحوال أربعين عاماً وتيف من خلال ترؤسه الرابطة الثقافية لدورات عديدة، والأمانة العامة لتجمع الوطني للعمل الاجتماعي، الذي كان له دور أساسي وهام خلال الأحداث اللبنانية في الإسهام بتخفيف الضائقة المعيشية والخدمية لأبناء طرابلس في ظل ظروف أمنية واجتماعية صعبة استطاع خلالها المهندس جمالي بحكمته وواقفته وفكره من التغلب عليها وتجاوز كل المواقف. جمع رشيد جمالي ثقافة وعلماً ومعلوماتية، وأسلوب لغوي متنوع وواضح، ما خط براعه حرفاً على الورق أو على المنبر ليتكلم لا بعد أن يفصح الفكرة درساً، فقد كان حريصاً على بدل الجهد في سبيل تعزيز الثقافة والفكر في طرابلس وأن تعود مدينة الفكر والثقافة كما كانت عبر التاريخ. وقل أن عرفنا الفجاء عقلاً راجحاً وقلباً مفعماً بالحب، وهذا ما يشهده له أخصامه القلائل في العمل الرابطة قبل مجيئه، في العمل العام لم يحاب أو يتسلل بل احترام مقام الرابطة الثقافية. فليل الكلام منحصراً مستمعاً جم الأدب حين إذا نطق وقعت كلمته في محلها وقد اختارها وأحسن

كتب كمال حيدر  
أفرزت الانتخابات البلدية الأخيرة في طرابلس والميناء عن تغيير واضح في الواقع المحلي، وهو نتاج طبيعي لعركة تنافسية وصراع شديد، فشلت كل المساعي في التحول دون وقوع معركة بين مختلف القوى سواء في طرابلس أو الميناء. وبمعداً عن التداخبات لهذه الانتخابات على صعيد مدينة طرابلس، واستشراف آفاق المستقبل الجديد، على قاعدة قراءة واقعية وأولية للخريطة الجديدة التي أفرزتها هذه الانتخابات، وأبرز هذه المؤشرات فوز لاتحة طرابلس المدعومة التحالف بخمسة عشرة مقعداً، وانتخاب المهندس رشيد جمالي رئيساً للمجلس البلدي الجديد للسنوات الست القادمة، وفوز تسعة مرشحين من لاتحة الكرامة للإصلاح برئاسة العميد سمير الشغرائي المدعومة من الرئيس عمر كرامي والجماعة الإسلامية والإسعاف الشعبي، وسقوط التمثيل المسيحي في المجلس البلدي وفوز مقعد واحد للملويين ممثلاً بالزميله ليلي تشوري. ويبدو أن مهمة الرئيس الجديد لبلدية طرابلس المهندس رشيد جمالي لن تكون سهلة، رغم

### خير الكلام...

بقلم: المهندس رشيد جمالي  
رئيس بلدية طرابلس

أهلي وأصدقائي، أبناء طرابلس الأعضاء الآن وبعد الضجة الكبرى وجملاء الرؤية وانتهاء التنافس الودي على أرض فيحاننا الغالية، فيحاء الطيبة وعطر الليمون، أتوجه إليكم بأسمى آيات الشكر والامتنان للثقة التي منحتموني إياها وزملائي أعضاء مجلس بلدية طرابلس وما كان تبراسكم والمعيان إلا ماض، سعيماً يتوقف الله إلى أن يكون ناصع البياض كقلب الفجر المضيء.

وريقة بأسماء كانت لساناً ناطقاً وانها وأيم الله أمانة لا كالأمانات بين الناس بل صعبة صعبة لن يكابد حرها. وانتي ولساني العاجز عن ايضاتكم حكيم بالشكر والفرحان، أعدكم، وهو دين يطوق عنقي ولا يقيد يدي، بعون الله، أن أكون عند حسن ظنكم ولن تخيبروا، فتوايانا جميعاً طيبة وعزماً جميعاً معقود على خدمة بلدنا وبلديتنا ولن نألو جهداً أو نوفر غالباً في سبيل ما وعدنا به واننا إن شاء الله على العهد باقون.

يا كرام طرابلس وأحرارها.. لن تسمح لنا العجالة ولا ضيق المجال أن نورد كافة ما عزمنا على تحقيقه من خلال بلديتكم ومجلسها الجديد، وكنتفي بالتزام مقدس بأننا سنجعل نصب أعيننا الاهتمام الكامل بكل ما يمكن أن يفيد هذه المدينة بشراً وحجرًا، متعاونين تعاون إخوان وهاء واخلاص، عاقدين التفاجر متعاهدين على العمل ليل نهار لتجعل من مدينة طرابلس عروس مدائن لبنان، وليس ذلك يعزيز على بلد واتحاد بلديات اعتنقوا عقيدة سامية عنوانها كلنا لطرابلس كلنا للميناء، كلنا للبلديوي تجمعتا عروة وفقى لا انقسام لها نشد عليها سواعداً ولن يخدعنا في الخلف كائن من كان.

فيا أهلي واخواني وأبنائي وبناتي، هذي يدي ممدودة إليكم، ولن أغلها مهما كانت العقبات. فأقبلوها بحسن اياديكم ولنتطلق معاً إلى الإنماء والبناء وحتى يقول القاضي والداني هذي طرابلس قد أنجبت مجلساً بلدياً جديداً أعضاءه ورئيسه ايناؤها حقاً.

**جريدة الوقائع**

يتشرفان بدعوتكم لحضور أمسية شعرية  
يلقيها الشاعر محمد حبيلص  
يقدم الأمسية الدكتور خريستو نجم  
يلها توقيع ديوان "ترنيمه القلب"  
الزمان: السبت ١٢ حزيران ٢٠٠٤، الساعة السادسة مساءً  
المكان: قاعة المؤتمرات الرابطة الثقافية

**كالييري حيدر**

طرابلس - البناء - بور سعيد - بونجاز - رشيد كروكي  
هاتف: ٠٦ ٩١٣٠٧٩ - ٠٦ ٩١٤١٨٩  
جولي: ٣٧٧٩٤٤ - ٠٣ ٢٢٤٤٤٤ - ٠٦ ٢٢٤٤٤٤  
www.Gallery-haydar.com

**SPECIAL OFFER!**

**HP Compaq Business Notebook nx7010**  
\* Intel® Pentium® IV Centrino 1.5GHz  
\* Integrated Bluetooth  
\* 15.4" Widescreen  
\* 256MB Memory  
\* 40GB Hard drive  
\* WLAN / Modem  
\* Combo DVD/CD-RW  
\* Microsoft® Windows® XP Home  
\* Free Carrying Case  
\* 3 months free internet from IDM  
\* Additional 2-year local warranty  
\* Free Credit Card from Credit Libanais

**\$58/month**

**Fujitsu-Siemens AMILO M7400**  
\* Intel® Pentium® IV Centrino 1.6GHz  
\* 512MB Memory  
\* Built-in DVD Writer  
\* 40GB Hard drive  
\* 15" XGA screen  
\* WLAN / Modem  
\* Microsoft® Windows® XP Home  
\* Arabic Enabled  
\* Free Carrying Case  
\* 3 months free internet from IDM

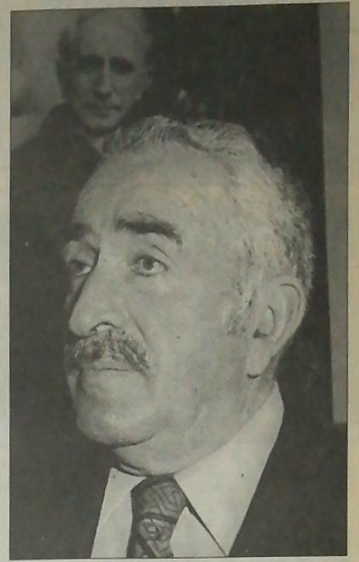
**06-423183 / 4**

One Fahita's Only Fahita...

Special Grill  
**FAHITA'S**  
Sandwiches  
06 / 43 57 27



# المؤسسة الأوروبية اللبنانية ACTEL تحتفل بتخريج طلابها



## شهيد الوحدة الوطنية

في ذكرى استشهاد الرئيس رشيد كرامي إلى الأذهان صورة رجل الدولة الرشيد فيذكر اللبنانيون، كل اللبنانيين، مواقفه الوطنية وإيمانه الذي لا يتزعزع بلبنان الواحد متمسكاً بشرعية الدولة ومؤسستها الرسمية حتى الرممق الأخير.

من رحم المجتمع الطرابلسي العريق ومن عرين عائلة هي مدرسة في الوطنية العربية ومرجعية دينية تاريخية أمل الشاب رشيد كرامي نابياً فويزيراً فذوية رئيس لبلنق وكناً كبيراً من أركان المرحلة الشهابية التي أنقذت لبنان وحمته عبر سلسلة إصلاحات بنت مؤسسات الدولة ونشرت الانماء المتوازن.

أمل سياسياً هادئ الأعصاب تميز برابطة الجأش نأجاً في تمثيل طرابلس والتعبير عن توجهاتها الوطنية بعيداً عن التشنج فأبقى عصامة الشمال بعيدة عن الاضطرابات الأمنية. عصبة على الفتنة. دائماً كان يردد: استثنيت أزمة تفشحي، تمييزاً عن

تفاوله بقدرته اللبنايين على تجاوز الحنة وواد الفتنة والحفاظ على الوحدة الوطنية، فسمى باستمرار إلى الوفاق مصراً على بدل كل جهد لإنقاذ البلد، متقللاً باستمرار في طوافه من العاصمة الأولى إلى العاصمة الثانية، متحسناً بحسب المؤسسة العسكرية الوطنية حيث الملاذ الأمن. وسبب هذا الدور الوطني الكبير الذي جتده رجل الدولة المسؤول، تقهر الحقد الصهيوني الدين، وتم استحضر اللغم المتطور ضد الأفراد سلاح شرير أريد به شعير أواز الاقتتال الأهلي لتدمير صيغة لبنان الرسالة التي تكشف

عنصرية الكيان الاسرائيلي وتقرى زيف ادعاءاته الديمقراطية. وهكذا يتما كان الرشيد يحق في سماء لبنان مصراً على الوفاق، ميثراً يقرب انتصار صيغة العيش المشترك، داعياً إلى

اعتماد سياسة التمثل وتبذ التطرف، تحتج المأامرة في تسديد لطفة نجله إلى السلم وسقط رجل طرابلس ولبنان والعروبة شهيداً، فتكثرت طرابلس وحزن الوطن وأصب الجميع بالذبول مدركين أنهم قد خسروا وكناً سياسياً عماداً.

وهكذا يتما الحاشد، وخلص نمشه الجلل معلم لبنان، ادرك النك أنه يودع سياسياً خدم وطنه وأخلص لصيفته وأعطاه من نفسه ما لم يعطه أحد من قبل.

اليوم، والعالم أصبح أشبه بقرية كويتية، بات يعانى العالم كله من جنون المنظمة وغطرسة القوة مع شن أول حرب استباقية في التاريخ تتجاوز الشرعية الدولية بناء على سلسلة من الاغترابات والأكاذيب عن أسلحة دمار شامل وعلاقة بالارهاب للقيام بغزو عسكري هدفه احتلال العراق والسيطرة على كامل النقط العربي

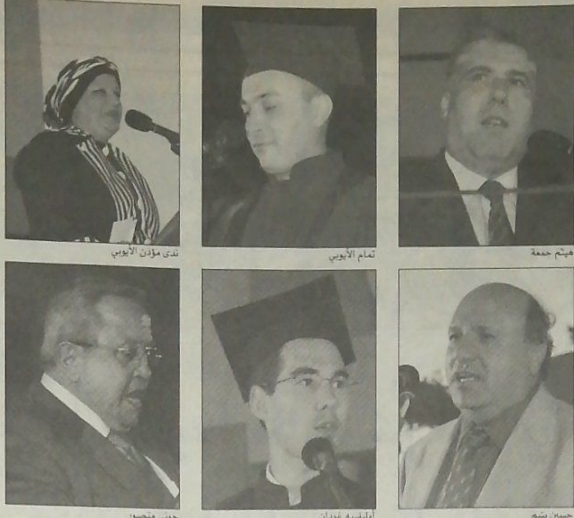
لوتطيقه في مشروع روما العصر الاستبدادي الذي يلغى الآخر معتصفاً في الصراع الحضاري خدمة أهدافهم بني صهيون الذين أحكموا قبضتهم على مراكز صنع القرار الأميركي.

في هذه الأوجه اللبدي واللبالي الظلمة الداكنة التي تكث العالم كله وتهجد استقرار المنطقة. تأتي ذكرى استشهاد ابن مدرسة الاستقلال المؤمن بالوفاق الوطني وركن الشهابية التي أنجزت أول إصلاح في الدولة... وفي الليلة الظلمة، يُقتد البدر.

## سرتان الثدي التشخيص وتطور تقنيات العلاج



بدعوة من الرابطة الثقافية واللجنة النسائية لدعم المنشقى الاسلامي الخيري، أقيمت محاضرة للدكتور هاني رشيد جمالي (اساذ مساعد الجراحة في كلية الطب ومستشفى الجامعة الأميركية - بيروت)، تحت عنوان «سرتان الثدي، التشخيص وتطور تقنيات العلاج»، وذلك في قاعة المؤتمرات في الرابطة الثقافية، بحضور حشد من الشخصيات الثقافية والطبية والاجتماعية.



بداية التشيد الوطني اللباني والتشيد الاوروبي عرفته الفرقة الموسيقية لقوى الامن الداخلي بقيادة العقيد اليها فرنسيس ثم كلمة رئيس المؤسسة المذكورة ندى المؤن السسي اشارت إلى دور المؤسسة كمساحة واسعة للتواصل بين مناطق الشمال كافة ومساحة للتواصل العلمي اللباني الاوروبي لما فيه مصلحة الطلاب الذين أتيتوا تقوهم مؤلدة على انها لن تكون مؤسسة ربحية طائفية أو فئوية وان كانت تركز على احترام القيم الروحية والدينية باعتبارها قيما جامعة، وتوجهت بالتحية الى قوى الامن الداخلي المناسبة عديم الذي رأت فيه عبداً وطنياً مشيدة بدورهم في حفظ الامن وتواصلهم مع المواطنين عامة ومع طلابنا خلاصة من خلال المحاضرات التي يقدمونها في عدد من المواضيع ذات الهمية. وتحدث في الاحتفال الذي قدم له الاستاذ ابراهيم مراد كل من نقيب اصحاب المدارس الأكاديمية الاستاذ حسين يتيتم وعميل من السفارة الفرنسية وعن المنطقة

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

اقامت المؤسسة الأوروبية اللبانية جده احتفالها السنوي بتخريج طلابها في القسم الأكاديمي ومطالبا اليها كاتوريا الفنية والامتياز التي بحضور عدد من الشخصيات التربوية والاجتماعية وحشد كبير من المدعوين وقد مثل وزير الخارجية والمغتربين الاستاذ جان عبيد في الاحتفال مدير عام المغتربين هيثم جمعة.

## رشيد جمالي: ... بين القصرين

لن تكون مهمة رشيد جمالي سهلة غداً، لكنه كان يعرف مسبقاً اللحظة التي قبل فيها حوض غمار الاستحقاق الانتخابي حين المهمة التي سبقتني لها. وأنها مهمة من نوع آخر، لا يذنبها بانتقاه التي يعشق العمل فيها ويغضي معظم أيامه طرابطاً في مقابرها وتشاطاها، حتى باتت الرابطة الثقافية، التي تأسست رثاستها على مدى ستة وعشرين عاماً، عنواناً يكون وجهها للنشاط الثقافي وللحركة الثقافية في طرابلس والشمال فأصبحت في عهده واحدة من أهم المنابر الثقافية في لبنان والعالم العربي وأصبح رشيد جمالي رمزاً لتلك الرابطة بكل ما تمثل.

لكن جمالي الذي شغلته الفجاءة التي برى أنها فرصت لقاء الحضور التاريخي الأمر على الساحل الشرقي للمتوسط وعرفه ازدهاراً في سالف العصور، لتندو اليوم مدينة مهمشة وقلية للكثير من وظائفها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فالتصفت في العمل العام بعيد تخرجه في العام ١٩٦٣، إلى أن انشغل في الحرب اللبنانية فعاشت طرابلس أزمتا كبيرة على صعيد المياه والكهرباء والخبز وغير ذلك من الخدمات، فصارح جمالي نفسه مع عدد من الهيئات إلى تأسيس التجمع الوطني للعمل الاجتماعي الذي لعب دوراً أساسياً في تلك الفترة في التحضير من حدة الأزمتا التي عاشتها المدينة وتم جمع التبرعات وشراء المواد الكهربائية وتأمين المياه، وتحول هذا التجمع، الذي شغل جمالي منصب الأمين العام فيه أربع عشرة سنة كانت من أصعب المراحل، إلى شكل من أشكال الإدارة المحلية وهي التجربة الأولى في لبنان على هذا الصعيد واستطاع أن يلبس دوراً فاعلاً وبارزاً في إدارة شؤون المدينة الحياتية والخدماتية في ظل ظروف مقهدة ومواقف كبيرة وكثيرة.

وإذا كان تحدي الحرب قد تجاوزته جمالي ونجح في تلك الإدارة المحلية فإنه اليوم يكرر تجربته ولكن هذه المرة بصفة رسمية بعد وفاته مع لائحته بخمسة عشر مقعداً في المجلس البلدي بما يؤمن له الأكثرية التي تضمن له رئاسة البلدية.

رشيد جمالي يدخل اليوم إلى المجلس البلدي وخلفه تاريخ طويل من الإنجازات في مختلف الميادين الثقافية والاجتماعية ليكون أول رئيس للبلدية من هذه الخامة وتقدم طرابلس وأحد من خيرة كفاءاتها الذين كان لهم دور مؤلراً في معظم الميادين وفي مختلف المراحل.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

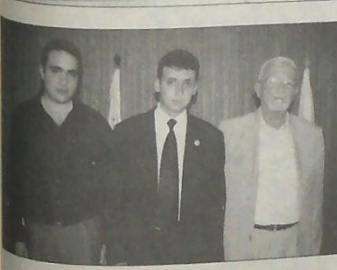
رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

رشيد جمالي ربحته طرابلس وبلديتها، لكن الرابطة الثقافية ستكون أول الخاسرين وبات الخوف عليها من أن تنحل في سبيل كان جمالي يمدعه من التسلل إلى شرايين تلك الحركة برغم كل التحديات التي تواجهها، لكن الغراء أن الثقافة ستقتل من بيده في الرابطة الثقافية إلى القصر البلدي، وأن الثقافة ستفك بلدية طرابلس وستكون معياراً وسقفاً لاختيارات أخرى في كل مفاصل المدينة ومواقفها المتقدمة.

خضر طالب عن الرزيلة، السبيل العدد ٢٠٠٤ / ٧ / ٢٠٠٤

بدعوة من نقابة الأطباء في الشمال، استقبل نقيب الأمهات الدكتور غسان رعد واعضاء مجلس النقابة حشد كبير من المهنيين بمناسبة انتخاب الدكتور رعد نقيباً جديداً وذلك في قاعة فندق كوايبي في «قاعة الشانور» بحضور حشد من المشايخات الطبية والسياسية والثقافية والاجتماعية.

## طرائف أهل الفن



اتوجه بالشكر الجزيل إلى الزميل ضاروق الاحدب، الاستاذ احمد فرديس ثم تحدث عن مضمون الرابطة الثقافية والتي عنوان «الوفاق» مملتقاً بشخص رشيد عصاره عمره وهو حصيله أحداث طريفة حدثت معي خلال مسيرتي

قريباً «الوفاق» على الإنترنت www.alwifak.com



## عودة الاستعمار

الفصل شلق

### عودة الاستعمار

والخطة الأميركية على العرب



سيفالفر

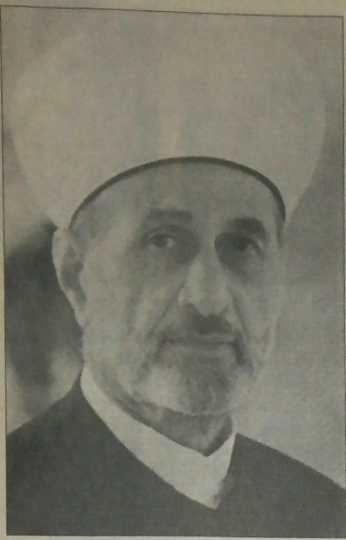
بداية الندوة بالشهيد الوطني اللبناني ثم كلمة ترحيب باسم الرابطة الثقافية، تلاه كلمة الزميل أمين عويضة قال فيها، بعيد الحادي عشر من سبتمبر بساعات قليلة وأمريكا مثقلة بجرأحتها الأنمية التي ضربت هيبته بدأ العالم يلتقي سلسلة من التصريحات المذهلة على لسان سيد البيت الأبيض بوش الابن تحمل كلها فكراً غير متوازن، وهذا جزء يسير جداً منها، وأنت معي أو ضدني، «حرب طويلة المدى غير محددة الاهداف، الإرادة الأنهيية قد اختارت أميركا مهمة القضاء على الشر ولعل الجملة التي تردت

## علاقة الفتاة بالشاب في ضوء الشرع والواقع

### خورشيد: الضوابط والقوانين موجودة منذ بداية الخلق

على تسع نقاط بدءاً من مفهوم العلاقة بين الشاب والفتاة وفطرة كل منهما وهل يتركبان لتفسيدهم رغباتهما من دون مراقبة ودور كل رقيب بدءاً من الأهل والمدرسة والمجتمع والأعلام، ثم انتقلت لتناول أثر الإعلام علينا واستجابتنا للجزو الإعلامي الخارجي ولا سيما بعد انتشار الانترنت وضرورة أن لا يكون الانسان عبداً لأهوائه مع حديث عن الواقع القائم اليوم وإثباته بالأحصائيات، وأخيراً مناقشة الضوابط الشرعية. واعتبرت الباحثة أن هناك عوامل تحكم بالفريضة وتؤدي الى تناسي مشاعر الحب والانجذاب لطرف الآخر ومنها لغة العيون التي دما الله عز وجل الى غضّ البصر عنّا حرّم الله لأجلها، وقد ثبت علمياً أن العين لها رسائل تلعب دوراً هاماً من خلال اشعاعات معينة في عملية جذب الشاب أو

أنتت الباحثة الإسلامية شيرين خورشيد محاضرة بعنوان: علاقة الفتاة بالشاب في ضوء الشرع والواقع في قاعة كلية الامام الأزاعي للدراسات الاسلامية في سياق النشاطات المخصصة للمرأة المسلمة في لقاء الجمعة النسائي في الكلية، وقد انطلقت الباحثة في دراستها من قصة الخلق وخروج آدم وحواء من الجنة معتبرة إياها بداية الفريضة وبداية علاقة الرجل بالمرأة وان من تمام نعمة الله على الانسان أن سلّحه بالارادة لتضبط له غرائزه المندفعة الى الاشباع والتي يعجز العقل مفرداً من كبح جماحها، ومنها غريزة البحث عن الطعام للبقاء، حباً وغريزة الجنسية التي بالاستجابة لها يبقى التناسل. وتناولت الباحثة في هذا الشهيد أصل خلق الانسان وما منحته الله عز وجل من صفات وخصائص، ثم ورّعت موضوعها



## في الذكرى الخامسة عشر لرحيل المفتي الشهيد حسن خالد نستذكر بعضاً من أقواله

- 1- الإيمان في الإسلام يحور الإنسان من عبودية المادة ومن عرفه الاستعلاء لأنه يحصر العبادة في الله وحده، ويسوي بين أصحاب الرسالات السماوية جميعاً.
- 2- إن مهمتها هي أن تحكم بالعدل في نطاق صلاحياتها وأن تقابل بالفضل لشعبنا في نطاق الأدب والحكمة.
- 3- إن الانهيارات الخلقية والاجتماعية، على صعيد الأفراد والشعوب، ما هي في الواقع إلا نتيجة طبيعية لفقدان القدرة لدى الإنسان المعاصر على إقامة التوازن الدقيق بين الروح والمادة.
- 4- إننا لسنا من هواة إثارة الهالات من حولنا ولا نحب أسلوب العمل القوضي ولسنا تجار مباديء.
- 5- إن أخطر العبودية المعاصرة هي عبودية الإنسان لأهوائه وشهواته التي أحبطت مستواه الخلقي والاجتماعي والحضاري.
- 6- إنني ما زلت أشعر بأن امتلاك الكلمة الطبية وقولها أمانة، قد أمرنا الله تعالى بأن تؤدي الأمانات إلى أهلها، سواء كانت كلمة طيبة أم غير ذلك.
- 7- إن أجمل فرحة عندئذ عند الإنسان أن يسمى في حاجة أخيه، ويكتفك الأمة، ويساعده على إيصال حقوقه إليه.
- 8- لا يمكن أن تأزم الأمور في لبنان نتيجة للقضايا الدينية لأن الدين سبب صلة بين الناس وليس سبب خفاء وانقطاع.
- 9- إن نهوض لبنان وتقدمه مرهون بتحقيق العدالة والمساواة بين اللبنانيين ومتناهم.
- 10- إن التلاحم اللبناني - السوري هو الطريق الصحيح لتجاوز أية أزمة يمكن أن يتعرض لها لبنان.

## بعثة الكشاف المسلم في المملكة العربية السعودية



بعد أن قامت بعثة جمعوية الكشاف المسلم في لبنان - الشمال - بأداء مناسك العمرة عادت إلى ربوع الوطن. كان في استقبالها في المدينة المنورة الأستاذ حسين عويضة بالنيابة عن المدير العام للتربية والتعليم، والقائد صالح خالد صالح مسؤول النشاط الكشفي بالمنطقة وقد جالت على كافة الأماكن المقدسة فيها برفقة المرشد الأستاذ الطيب أحمد الشفيقي الذي شرح عن كل موقعة وتناجها كما تم زيارة مطبخة المصحف الشريف مروراً على كافة الأقسام ومرآجل الطباعة والرقاية. ثم تم تقديم مصاحف بالخط العثماني لكل أفراد البعثة، كما اقامت جمعية الكشافة العربية السعودية في المدينة المنورة حفل عشاء وسهرة سمر في المعسكر الكشفي على شرف البعثة بحضور القادة والمشرفين الكشفيين في المنطقة، ورجالاً على كافة الأسكن المقدسة ومنها مشغل كسوة الكعبة المشرفة ومتحف الحرمين الشريفين وذلك بالتنسيق مع جمعية الكشافة العربية السعودية.

بعضاً من أقواله



الحامي عبد المنعم كبرية (عضو مجلس بلدية طرابلس) يتقدم بالشكر الجزيل الى كل من منحه ثقته الغالية إن بالقول أو بالفعل من أهالي مدينة طرابلس متمهداً بالاستمرار في خدمة مدينة طرابلس العزيزة، مدينة التضحية والفداء

# FERRI

B1 Tripoli - Jemmayzel - 06 435713 - B2 Mar Maroune - 06 442099 - B3 Mina - Port Said - 03 422189  
B4 Beirut - Mkalles - 01 488690 - B5 Sanayeh - 03 648841 - Fax: 00961 - 6 - 442382  
www.ferrico.net - email: info@ferrico.net

وللرفاهية عنوان

Liste de Mariage

## صالون أبو جميل

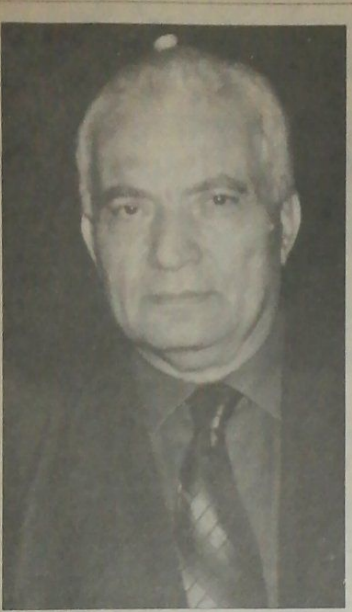
طرابلس - شارع الملا - مقابل الشاطر حسن

هاتف: ٠٣/٥١٨٤٣٤ - ٠٦/٢١٠٣٨٦









لا أريد أن أستريح وأسأمر في أي موقع راهباً في محراب طرابلس، إذ أن عشقي لحواريها ما زال يشغني. وما كان ترشيحي إلا لأني مع آلاف غربي من أهل طرابلس أحمل هموم مدينتي وأرعب في المساهمة في نهوضها فقد عرفتني طرابلس حارة حارة ورفاقاً رفاقاً وحجرًا وحجرًا ومينراً مثيراً. أما وقد ظهرت النتائج على ما هي عليه، فأنا لا أملك إلا أن أتمنى للفائزين كل الخير، ولبعينهم الله على الثقل الذي وضع على أكتافهم ولا أملك إلا أن أشكر الآلاف الذين اختاروني والآلاف الذين اختاروا غيري إذ أننا كنا مع اختلاف مواقفنا نحاول المساهمة في نهوضها ولا نغيب طرابلس عن خاطرنا. بكل الحب أتمنى للرئيس رشيد جمالي التوفيق وكل الخير فهو بكل الحسابات يحمل في داخله عشقاً لطرابلس ولخدمتها وكفاءة عالية في الإدارة أرجو أن تساعده على خدمتها.

**إلياس عاقوري**

### مشاكل النظر

تعتبر مشاكل تصحيح النظر من أكثر الأمراض شيوعاً عند البشر إذ أن يقارب نصف سكان العالم يعانون من عدم انتظام قوة النظر لديهم. والتصحيح اللبتي سوف يحتاج يوماً ما إلى تصحيح النظر بتقنية تقدمهم في السن وذلك باستعمال التقنيات الحديثة التصحيحية للقرنية.

تتقسم مشاكل النظر إلى أربعة أنواع وهي:

- 1- Myopia أو قصر النظر
- 2- Hypermetropie أو بعد النظر
- 3- Astigmatisme أو انحراف النظر
- 4- Presbite أو مرض الشيخوخة

وقد يبيئت الإحصائيات أن تلاميذ المدارس هم أكثر من يعانون من عدم انتظام النظر وذلك لعدة أسباب وراثية أو نتيجة الإجهاد الذي يعانونه من جراء الدراسة والتركيز المواصل خلال ساعة أشهر من التحصيل مما يستدعي الفحص الدوري للنظر في بدء كل موسم دراسي خصوصاً لدى الأطفال لأنه من المعروف بأن العين والدماغ يتكونان بشكل أساسي في الأعمار السبعة الأولى للطفل.

وقد باشرت مؤسسة أوتوبريم هذا العام بتفدية حملة مجانية لتفحص النظر في صفوف المدارس الرسمية في الشمال وذلك بالتنسيق مع دائرة الإرشاد والتوجيه في وزارة التربية والتعليم العالي وتحت إشراف طبيب أخصائي وكانت لهذه التجربة الفضل الكبير في الكشف عن الكثير من حالات عدم انتظام النظر لدى التلاميذ حيث تبين أن ٤٥٪ منهم يعانون مشاكل ضعف نظر و٢٥ يعانون من مشاكل سريرية مرضية (إلتهابات) تعود إلى تلوث الهواء من جهة وتلوثات الطبخ وخصوصاً في فصل الربيع من جهة أخرى.

وتبين أيضاً أن نسبة ٥٠٪ من حالات ضعف النظر لم يكن للأهل علم بها حيث أنهم يتقاعزون بضعف نظر أبنائهم إلى حد كبير وذلك نتيجة الإهمال وعدم المبالاة أو لتردي الوضع الاقتصادي لدى معظم العائلات بشكل عام.

لذا فالحقايام بفحص دوري مختلف شرائح المجتمع أمراً ضرورياً وخاصة المتقاعدين حيث أن الإحصاءات تدل على أن معظم حوادث السير تنتج عن عدم تركيز السائق وإصابته بضعف في النظر مما لا يسمح له بتقدير المسافات البليغة مما قد تسبب بحوادث أليمة.

لذا يجب تسليط الضوء بشكل جدي على مشكلة ضعف النظر المنتشر بشكل واسع ونسبة عالية لدى مختلف فئات الناس من كبار وشباب وخصوصاً لدى تلاميذ المدارس لأنه قد ينتج عن تأخيرهم في التحصيل العلمي.

وأخيراً يجب على الأهل الاهتمام بأولادهم عبر إجراء الفحص الطبي للنظر قبل تقاعدهم ولديهم والتي قد تؤثر على حياتهم الحاضرة والمستقبلية.

**إعداد: محمد حميد**

### ترنيمة القلب



محمد حبلص ابن الأرض العربية، ابن عكار الأصالة، الكرم والشهامة، ابن المدرسة اللبنانية - السورية التي تعمل في قلبها هموم الأمة.

الشاعر يعكس من خلال قصائده عذوبة معروجة بروح عربية الأصل والمنبع والطبيعة وذو حرارة تعبيرية حادة تتخلط فيها المكونات العاطفية الحرة وتدوب لتنتعش وتجدد من جديد. فالشاعر بعد ذاته جرأة وانتماء واتحاد أن الشاعر يقارع الممنوع والمرفوض من خلال تجربته الشخصية، فهو على مسافة واحدة بين مضامين الدخول في تجربة الحب وعذوبة الشاعر، إذا كان الشعر هو الغاية عند محمد حبلص فإن الحبيبة هي الهدف والوسيلة، بمعنى أنه يكتب القصيدة للمرأة التي تكون أهلاً لها. أنه باحث عن الحب في وطن العروبة المذنب.

لكل شيء وإن لم يكتمل سبب وأن للحرب مني في الهوى سبباً غناك قلبي زماناً صار متعدداً واليوم عاد يعني الأرض والعربا عرويتي أمتي أهوى مفاتيحها فوجدتها أمتي تبقي لي الأربا (ص ١١١ - ١١٢)

دفنه حصنة وأن تقترب منه أكثر فأكثر حتى الالتحام كونها هي وهج الغد.

لكن سرعان ما يتحول الشاعر من مؤمن في المرأة كونها الأم والأخت والحبيبة ومن ثم الزوجة إلى ملحد يرفض التصرد والتوحد لها طارداً إياها من حاضرة ومكسراً أغلال الهوى ص ٣٦ قصيدة تحسري، وهذا ما يندكرنا بظول الإمام علي كرم الله وجهه، المرأة لا يد من المرأة لكي يتحدد الوصال ويأتي الأفضل لخدمة الإنسانية من شرفها إلى غريها ومن شمالها إلى جنوبها.

فالشاعر يخاف الاقتراب كي لا يفقد البصر أي عالم النور قائلاً في قصيدة عذراً لعينيك، لكنني حبيبتني أخاف أن أتوه في الظلام فأقد الغاية والرام وأقد البصر لذا أنا حبيبتني أفضل الحذر أفضل السير مع النور إلى السلام وأعشق البياض لا الغموض في الغرام وأكره الوقوع في مصيدة القدر (ص ٢٤)

الشاعر يرفض إذن أن يكون الحلقة الأضعف في متاهات الحب الإباحي كي لا يكون حلقة القدر فتقتله شهبوات عمر ابن أبي ربيعة.

فالشاعر يرفض مدرسة عمر الإباحية بانتمائه إلى مدرسة قيس الوجدانية العذرية قائلاً في قصيدة على خط قيس.

أهواك حتى آخر الأيام لا أخشى الوشاة وأجمع بني البشر إنني قيس في هوى موله

أبغيه منهاحي وأستبني عمر (ص ٥١-٥٢)

هناك أنما تفتي تدي التمام، تريد، الفشار لقت ما تحب بعيد التماس الرجولة (ص ٢٦-٢٧)

علماً أنها هي الجمال والأثوية، الرفافة، واللطافة، الشفاء، والدواء.

مفردات الشاعر ترجح بين حقل الرض الفوقي وحقل الجمال اللغوي، فأدوات الرض عنده هي: لا، كلا، ليس، إن، لم، أما.

مفردات الحقل الجمالي فهي: حسن، سحر، قوام، قدر، البان، الجذب، الخ.

إن خبت فيك فبكت للحب سوف أقول لا لا لن أرضي أنني أله (ص ٤٦-٤٨)

هناك صراع ما بين العقل والعاطفة أتمبنتي، عذبتني جداً، أمن أولي كؤوس الحب ويحك تستركي

هذا الحبيب يتأم ملء جفونه له أنت ملتاعاً تثن وتسهو (ص ٤٠)

يتحول الشاعر من رافض الحب إلى القبول بأمر الحب، أهواك أغلاها صريحاً للوزي هي غراماً لا تكوني كالحجر (ص ٥٢)

حبيبتني أي سحر أنت يأخذني وأي فجر على دنياي قد طلعت؟ لكن سرعان ما يتحول ويتبدل الشاعر حتى يصبح أسيراً ومن ثم محترق ويدوب في لظى وهجير البادية فلا يبقى فيه معدن ولا ماء، وهو القائل في قصيدة تحول:

بدلت متلماً تبدل المعادن التي تصهر في أنون نار حامية

فأنا هنا تذبذبي حرارة شديدة تتور في دخيلتي كأنها-لظى- هجير البادية ص ١٢٤

أنساب في أعماقها كأنها يجري في مسيل الساقية ص ١٣١

أنسي أطلق على هذا النوع من الشعر شعر (TRANSFIGURATION ET METAMORPHOSE) أي شعر التحول والاستحالة

محمد حبلص صوت شمري عربي وأعد تمنى له الدواء للشفاء من هذا الداء الحلو والمر (داء الحب) والصمود قدماً بشعره نحو الأفضل.

**د. خليل مصطفي**  
(أستاذ الأستية الفرنسية)



### الاستحقاق البلدي

بقلم الشيخ راهي الفري

**بسم الله الرحمن الرحيم**

« إعادة طرابلس الفيحاء إلى مجدها.  
« المحافظة على آثار طرابلس كاملة...  
« توسيع فكرة أن طرابلس مدينة العلم والعلماء...  
« جعل طرابلس مقارة نشاط الضوء على حضارة هذا الشعب العريق...»

هذه هي أهدافنا التي على أساسها شاركنا الجماهير، ولتخدمه طرابلس نعمنا التغيير والتجديد لتسليم هذه المدينة لأيدي الشباب النابضة قلوبهم بالعلم والنشاط، والشهود لهم بفوز هذا المجلس البلدي ونختص بالتمهنة جميع الأخوة الفائزين وعلى رأسهم رئيس بلدية طرابلس الأستاذ رشيد جمالي وننتهز الفرص لشكر جميع من صوت وشارك في هذه الانتخابات وخاصة أولئك الذين أرادوا التغيير وحققوه ولكي نثمن هذه المدينة بحقوقها ومستحقاتها.

وتساءل أين أصوات المثقفين الذين كانوا ينتقدون ويحاربون الأداء السابق علماً أن مصاديق الاقتراع تظهر ضعف مشاركتهم لا بل في بعض الأحيان انعدامها التام؟

« مدير المركز الإسلامي للبحوث والتوجيه

### إهداء إلى كل عربي اعتبر أن أي مدينة محتلة بمثابة الحبيبة المغتصبة فيثور لرد شرفه

حبيبتني  
أحبيبتني...  
إليك حبي معزج بالإخلاص والوفاء...  
إليك حبي رغم الفراق الأسمى...  
أحبيبتني... يا من ملكك الفؤاد، إليك حبي دوماً وأبداً...  
أعلم بك، في قطعتي ومنامي... ها هي شفاتي ترحفان لتقطط اسمك بكل محبة وحنان، فمع كل حرف يحتق صوتي وتدمع عيني ويترف قلبي... أراك أمام عيني تنتمسين...  
وتهينين... وأنا ماذا أفعل سوى البكاء... ماذا أفعل سوى التنبع والصراخ؟  
ماذا أقول لا حول لي ولا قود... أهدأ منطلق الحياة؟ أهدأ منطلق العاشق؟  
أهدأ يا دفاع المحبوب عن حبيبتك؟ أهدأ يا دفاع العاشق عن عشقتك؟

بالخضوع... بالاستسلام... أم بالاندفاع والدفاع؟  
أحبيبتني سأنتظ اسمك بقوة... بصوت قوي ومرعب... بصوت يصل إلى مسامع مقتصدك... سأقتضي عن غير النال والهزيمة...  
سأنتظ اسمك أجزراً... سألفظه جهراً... وبوقه...  
اسمع أيها المغتصب... اسمع هذا الاسم الذي سريعك... اسمعه بوضوح... حذق بأحرفه... بفاد...  
بغدا يا حبيبتني يا ميثم الأمة والعلماء... يا من غنى لك الآلاف وشغك الملايين... يا من فضحت حضارتها... نحن ماذا فعلنا لرد جميلك... ماذا فعلنا لك لتخلصك من بين أيادي المفترس المغتصب؟  
بغدا يا حبيبتني لك حبي... حب الواجب والقدى... وحب العشق والهوى...  
بغدا إليك حبي الابد... يا مدينة العرب سيقى جرحك في داخلي تيرف ويعتني تدمع حتى المات أو الخلاص... نعم نعم للمواجهة... فانتظر الوعد أيها المتسلط... انتظره... فهو قريب... قريب... قريب...

**إلهام العمر**  
عكار

رأيتك أنت الجمال فالت...  
لا وإنما غررت الدنيا زلزالها والحروب لأن عينيك ذات يوم وقتنا عليها...  
أنت هراء... وهواء غلاب...  
فأي قصة حب هي أنت...  
أسألك بالله يا فائمة قلبي إن مر طيفي عليك...  
خبره حياً كتمته، وأسألك بالله يا نور عيناك أن لا تنفضحه...  
تعال لي قلبي... لأقلته عليك...  
لا تهربي...  
من قال إنك ملكين هذا القلب...  
مذ صبيحة أس دعوت نفسي إليه وسكنته وحدي...  
سكني زهرة البنفسج...  
**وسام عجم**

**الرابطة الثقافية تقدم سينما الأطفال (٦ - ١٢ سنة)**

**كل يوم جمعة الساعة ٤ بعد الظهر**

**٢٠ دقيقة أفلام ترفيهية**

**مع فيلم كامل للأطفال ثقافياً ترفيهياً**

**رسم الدخول ٣٠٠٠ ل.ل.**

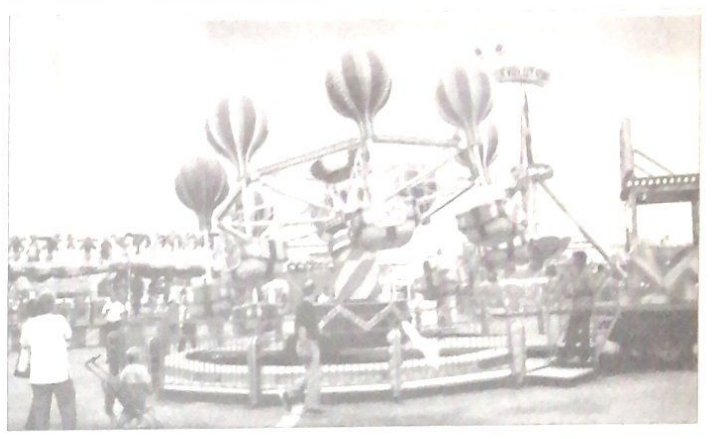
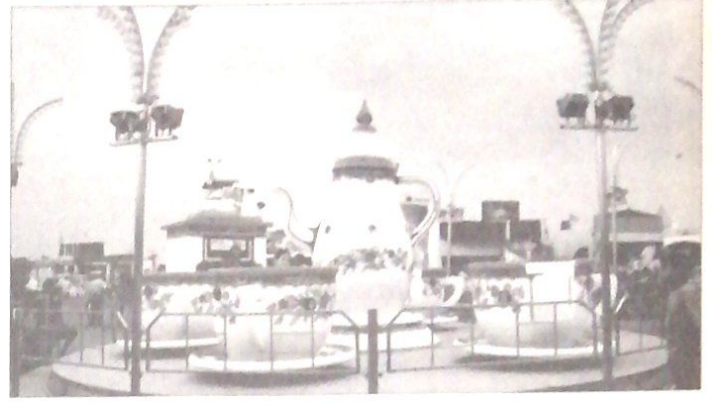
**البطاقة متوفرة عند الدخول**



# أكبر مدينة ملاهي تشهد طرابلس على أرض الساحة الخارجية لمعرض رشيد كرامي الدولي



الهدى محمد...  
صاحب ومهندس فكرة إنشاء هذه المدينة...



**elect** الشركة الرائدة في تنظيم المعارض  
تنظم:

مهرجان التسوق والترفيه الثالث  
٢٠٠٤



في معرض رشيد كرامي الدولي

من ٢٨ آب ولغاية ١٢ ايلول ٢٠٠٤

تسوق و فرح

وترفيه دائم

من طرابلس



يعتبر مهرجان التسوق والترفيه الثالث ٢٠٠٤ في معرض رشيد كرامي الدولي حدثاً مميزاً خلال نهاية فصل الصيف وبدء موسم الدخول الى المدارس حيث تنشط الحركة التسويقية وتوفر افضل العروض والحسومات.

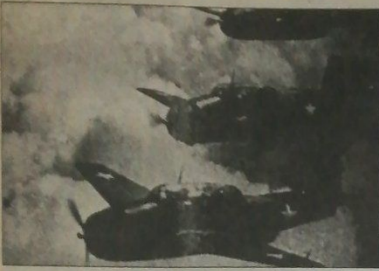
اضف الى ذلك طوك الالعاب للضياف والكيبور والشاشات الشخصية والترفيهية.

يفتح المعرض ابوابه يومياً من الساعة الخامسة مساءً ولغاية الحادية عشر مساءً وتستمر النشاطات الفنية والترفيهية لبعده منتصف الليل.

تتركز الحملات الاعلانية لهذا الحدث عبر الوسائل المقروءة والمسبوغة ودعمه المواطنين والزائرين ايضاً وجدوا للمشاركة في شكل الانشطة التي تم تحضيرها خصيصاً لهذه المناسبة ضمن مهرجان التسوق والترفيه الثالث ٢٠٠٤.



# مثلث الموت، برمودا... بين الحقيقة والخيال (٢)



سرب الطائرات (Avenger) التي فعلت في منطقة مثلث الرهيب برمودا

عاطفاً قاتلاً انغمس بالانفجارات. وأما باقي الطموحات الموقفة فهي وإن كانت صحيحة مئة بالمئة فهي لا تقدم شيئاً متكاملاً يحل لغز اختفاء الطائرات بالطريقة القامضة التي اختفت فيها. ونحن وإن كنا لا نؤمن بوجود الصحن الطائرة إذ لم يتوفر إلى وقت إعداد هذا التقرير عن مثلث برمودا أي دليل قاطع على وجودها أو آثارها وتأثيرها، إلا أننا وبمواجهة التقرير الرسمي الأمريكي وهرب الرهيب المطلق لغوص مثلث برمودا نورد التي

١- تتقدم بعدم تجهيز كافة الطائرات ساعات (عام ١٩٤٥) قول مستغرب والمتبرك أكثر إيراد احتمال بأن لا أحد من الطيارين وشاقط الظروف يملك ساعة لا سيما قائد السرب

٢- من غير المعقول أن يصل السرب بأكمله في منطقة تشتهر اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

لا يملك المثلث أحد وانما تحضف الجزر المحيطة بالجزيرة البهاماس وفلوريدا، برمودا، مثل جزر البهاماس وفلوريدا، لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية، بينما تتمتع جزر برمودا، السباحية، بمايناز، لبريطانيا مع حكم ذاتي (بدءاً من عام ١٩٨٠)، وتعتبر منطقة المثلث متصلة مع بعضها البعض وحركة السفر إليها لا تفقد ليل نهار.

وللمثلث تاريخ مكتوب ومروي منذ أيام المكتشف الشهير، كريستوف كولومبوس، الذي عندما اجتاز ذلك المنطقة في طريقه إلى العالم الجديد، أمريكا، دون وصفاً دقيقاً لها.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

لا يملك المثلث أحد وانما تحضف الجزر المحيطة بالجزيرة البهاماس وفلوريدا، برمودا، مثل جزر البهاماس وفلوريدا، لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية، بينما تتمتع جزر برمودا، السباحية، بمايناز، لبريطانيا مع حكم ذاتي (بدءاً من عام ١٩٨٠)، وتعتبر منطقة المثلث متصلة مع بعضها البعض وحركة السفر إليها لا تفقد ليل نهار.

وللمثلث تاريخ مكتوب ومروي منذ أيام المكتشف الشهير، كريستوف كولومبوس، الذي عندما اجتاز ذلك المنطقة في طريقه إلى العالم الجديد، أمريكا، دون وصفاً دقيقاً لها.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

لا يملك المثلث أحد وانما تحضف الجزر المحيطة بالجزيرة البهاماس وفلوريدا، برمودا، مثل جزر البهاماس وفلوريدا، لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية، بينما تتمتع جزر برمودا، السباحية، بمايناز، لبريطانيا مع حكم ذاتي (بدءاً من عام ١٩٨٠)، وتعتبر منطقة المثلث متصلة مع بعضها البعض وحركة السفر إليها لا تفقد ليل نهار.

وللمثلث تاريخ مكتوب ومروي منذ أيام المكتشف الشهير، كريستوف كولومبوس، الذي عندما اجتاز ذلك المنطقة في طريقه إلى العالم الجديد، أمريكا، دون وصفاً دقيقاً لها.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

لا يملك المثلث أحد وانما تحضف الجزر المحيطة بالجزيرة البهاماس وفلوريدا، برمودا، مثل جزر البهاماس وفلوريدا، لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية، بينما تتمتع جزر برمودا، السباحية، بمايناز، لبريطانيا مع حكم ذاتي (بدءاً من عام ١٩٨٠)، وتعتبر منطقة المثلث متصلة مع بعضها البعض وحركة السفر إليها لا تفقد ليل نهار.

وللمثلث تاريخ مكتوب ومروي منذ أيام المكتشف الشهير، كريستوف كولومبوس، الذي عندما اجتاز ذلك المنطقة في طريقه إلى العالم الجديد، أمريكا، دون وصفاً دقيقاً لها.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

لا يملك المثلث أحد وانما تحضف الجزر المحيطة بالجزيرة البهاماس وفلوريدا، برمودا، مثل جزر البهاماس وفلوريدا، لحكومة الولايات المتحدة الأمريكية، بينما تتمتع جزر برمودا، السباحية، بمايناز، لبريطانيا مع حكم ذاتي (بدءاً من عام ١٩٨٠)، وتعتبر منطقة المثلث متصلة مع بعضها البعض وحركة السفر إليها لا تفقد ليل نهار.

وللمثلث تاريخ مكتوب ومروي منذ أيام المكتشف الشهير، كريستوف كولومبوس، الذي عندما اجتاز ذلك المنطقة في طريقه إلى العالم الجديد، أمريكا، دون وصفاً دقيقاً لها.

متنقذاً وعماماً بعد عام راج سجل المثلث الأسود يتضخم ويخجل بوجود اختفاء السفن والطائرات والنواصير بما تحمله من متاع وبشر، بصورة غامضة، تداولتها أفلام الكتاب والخشيقين وأثبتت في السجلات الرسمية العسكرية والمدنية.

ولقد ساعدت المحيلة في إضافة أمور لا يحسد العقل ولا المنطق العلمي والموضوعي: إلى حد أوصل أحد الكتاب المصريين وهو (محمد عيسى

داوود) إلى وضع عدة كتب يؤكد فيها على أن قاع المثلث مسكون بجماعة تابعة للشيخ الدجال الذي سوف يأتي في آخر الزمان، حسب الرواية المتوارثة، وهذه الجماعة تستخدم الصحن الطائرة في نقلاتها... (كدا...)، وفي أوقات غير محددة تهاجم العربيين في سماء المثلث وعلى سطح مياهه...  
والآن وبعد هذه المقدمة الطويلة بطرح مثلث برمودا إلى الشرق من الولايات المتحدة (في المحيط الأطلسي) وتمتد زواياه بين جزر برمودا، شمالاً، ويونوريكو، جنوباً، وفلوريدا غرباً، يدخل في مجاله جزء من جزر البهاماس.

صاحبا رئيس تحريرها وامر التحرير	إدارة التحرير أمين عوضية	المدير المسؤول يوسف يفتان قاروقجي	الملاقات العامة منيا صابري ٠٣/٣٨٥٣٤٤	الدربر الفني سماز مطيح ٠٣/٥٣٢٢٩٢	إدارة التسويق سامر سويدي مكتب بورت جاكلين ابو فياض ٠٦/٩١٣٣٤٤	الاستشارات القانونية الاستشاري حسان الراشي	التصوير هيثم مصري رياح الحيق	توزيع مركز الوفاق الثقافي للطباعة والتوزيع ٠٣/٨٦٢١٤٤	طباعة تصوير للطباعة والإعلان طرابلس
---------------------------------------	-----------------------------	---	--	--	--	--	------------------------------------	---	--

# الوفاء

## حلمو

# أرباح زماما

## طبعة لأرباح زماما

مدخل طرابلس  
ساحة عبد الحميد كرامي  
هاتف: ٠٦/٤٤٦٦١١

## جديدا

# نتعهد كافة المناسبات

## «كاترينغ، منسف - سمكة حرة - معجنات

## وتوابعها



## المعرض الاقتصادي العربي السادس



١١-١ تموز ٢٠٠٤

معرض رشيد كرامي الدولي

طرابلس - لبنان

هاتف: ٩٦١/٦/٦٠١٩٠٣ - خليوي: ٩٦١/٣/٣٣١٥٩٨

فاكس: ٩٦١/٦/٢٠٢٦٠٠

M.marine@cyberia.net.lb

www.fairsinternational.com

**CHOICE**

**zepter**  
 INTERNATIONAL  
 striving for a longer life

**FAIRS**  
 INTERNATIONAL

**e P O  
 S  
 EXPOS**

**FNB**  
 FIRST NATIONAL BANK

**ACHID KARAMI  
 INTERNATIONAL FAIR  
 TRIPOLI - LEBANON**